

الفكاهة

الثلاثاء ٢٢ نوفمبر ١٩٣٢ - ٢٣ رجب ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 313 - Cairo 22 November 1932

العدد ٣١٣ - المجلد ١٠ - مايو



قالت الجرائد ان مذنباً « نجمة بذييل » سوف
يظهر في ليلة الثامن عشر أو التاسع عشر من
نوفمبر الجارى

ولقد ظهرت النجمة ولكنها رأت ان على
الارض نجوماً كثيرة تبحر وراءها ذيولاً طويلة
فأسرعت بالاختفاء

الثاب - أنا أحب بنتك وما أقدرش أعيش
من غيرها
الرجل - مسألة بسيطة . أنا مستعد ادفع
مصاريف جنازتك



الباشا - قبل ما أقبلك سوانا لأتبعلي
لأزم تجيب لي شهادة من اللي كنت سواق
عنده
السواق - والي حايوصلني له ايه ؟ ده
مهرشم في المستشفى

الفكاهة

✽ عنوان المكاتبة ✽

« الفكاهة » بوسنة قصر الدويارة ، مصر

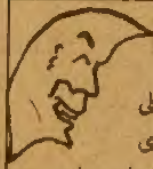
تليفون ٤٦٠٦٣

✽ الاعلانات ✽

تخابر بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنطرة الفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢ فرنكا او ٥ دولارات)



في محمد

الرجل الساخط على
كل شيء (بعد ان نادى
التاكسي ولم يعجبه شكاه) - ايه
ده . دى عربية كلاب ؟
السائق - ايوه يا افندم . انتفضل
اركب

التباس لطيف

الطبيب - سأعكن قريباً ان
شاء الله من جعلك تسير على قدميك
للريض - اعلم ذلك يا دكتور
وقد بعث سيارتي لانعكن من
تسديد حسابك

تهريج

هو - اذا كنت لارضين بي
زوجاً فاني أعطس في البحر
هي - انتظر ريثما أجلب بدلة
الحمام لاغطس معك

مسبب مشورة الطبيب

الطبيب - هل اتبعت مشورتي
وفتحت نوافذ حجرة نومك في أثناء
النوم ؟

الريض - نعم

الطبيب - حسن وأظن ان
الزكام الذي عندك قد ذهب تماماً
الريض - كلا يا دكتور . وانما
ذهبت ساعتى وسلسلتى الذهبية

حق ضاق به صديقه ذرعاً فقال له ذات يوم :
- أظن مرانك وأولادك مشتاقين
لك جدا دلوقت

في هذا المدد :

الميراث

قصة مصرية شائقة

ثورة الحق

قصة مصرية طريفة

اعقاب السجائر

قصة موضوعة

الالهام

قصة مترجمة

القتيل فوق المصباح

قصة بوليسية

الح... الح...

وكان الصديق يريد ان يشعر الضيف
بانه اطلال الاقامة ، ولكن نخاب قاله عندما
سمع الضيف يعيب :
- والله فكرتني لما ابعت اجيهم ١١

تصريح

الزوج الشاب - ان زوجي
لا تصفى الي مطلقاً
الزوج الشيخ - لا تغضب من
ذلك فان زوجتي اصفت الي اخيراً
وضربتني على وجهي
الزوج الشاب - وكيف كان ذلك
الزوج الشيخ - كنت اتكلم
في نومي

نوع من المصير

مر حشاش بالقهوة التي اعتاد
الجالوس فيها فوجد أصدقاءه
يجتمعين حول زميل له فاقد الوعي
فتقدم حق وقف الى جانب الزميل
المحترم وسأل الحضور ما الخبر
فأجاباه أحدهم :

- مالوش ، خد حنة منزول
وتقلت عليه

فاغرورقت عينا الحشاش وربت
على كتف الزميل وقال :

- يا غنك يا جيبني

السكوت

العلم - ماهو السكوت ؟
التبذير - هو الشيء الذي لا
تسمعه عندما يكون تصفى اليه

ضيف تقيل

حل بعضهم ضيفاً تقيلاً على أحد
أصدقائه وأطال الاقامة عنده أياماً

الميراث

أنا الخادم سيدته بهية هانم
بقدم ابن خالها عثمان بك ،
فكان مجرد ذكر اسمه أمامها
سبباً لغضبها وأمرت الخادم أن

يخبره بأنها لا تريد مقابلته . ولكن هنا
تدخل والدها الحاج عبد المقصود في الامر
وقال لها :

— لا تنسي يا بهية سوء حالتنا وان
ابن خالك هو دائي في مبلغ خمسة آلاف
جنيه ، وانني في قبضة يده فارجو ان
تقابليه وحذا لو لافطته كذلك
— ماذا تقول يا والدي ! كآني بك
تريد ان تبين لي

— كلالست أعني ذلك وانما أرجو
منك ان لا تناصيه العداة

— وهل نسيت انه أصل بلائي وانه
هو الذي قفى على محمود ؟ انني أبغضه وقد
سبق ان صارحته بذلك وسأكرر هذه
السكامة له الآن

— اشفق على أيبك يا بهية واكظمي
غضبك ، فوالله اني لست أقل بضاً له منك
وانه لحقيق بكل بغض ولكن أرجو ان
لا تكسبيني عداة وأنا في قبضة يده ،
والرأي عندي ان تماطليه فيما سيطلبه منك
— اني أعرف الداعي الى قدومه

ولسوف يرى

ودخلت بهية إلى غرفة الجلوس فوقف
عثمان بك يستقبلها ، وقد بهره حسن الذي
تجلى في ثياب الحداد حتى ارتبك في مبدأ
الامر ولم يدرك ما يقوله . فانه معاً بلغ من
حظته وسوء نيته الا انه كلا وجد نفسه أمام
ابنة عمته وجهاً لوجه خيل اليه لن لجمالها
رهبة تخيفه . ولكنه تمالك نفسه واستجمع
ارادته ثم قال لها :

— لقد جئت لاكرر عزائي لك

لمناسبة مرور الأربعين على وفاة المرحوم
محمود افندي

...

— فوالله اني قد تأثرت جداً لوفاة
كما تعلمين

— أشكرك

— خصوصاً وان وفاته لم تكن طبيعية
— هل جئت لكي تؤمني وتشتبني ؟

اني أعرف ان وفاته لم تكن طبيعية فلماذا
تذكرني بذلك ؟ أجل لم تكن طبيعية بل
انتحر لان ندلاً دينياً كانت قد اتصل به
وادعى له الصداقة والاخلاص ثم ما زال
يفر به بالذهاب الى سباق الخيل ويغضه على
المراهنة حتى تعلق بالميسر وأنت تعرف
ما حدث بعد ذلك

— أنا في الحقيقة لا أعرف تفصيل
للسألة وكل ما أعلمه هو ان صديقي المرحوم
محمود افندي اختلس مبلغاً كبيراً من
الارادات التي كانت تصل الى الوزارة بصفته
رئيس الخزانة فيها ، فلما افترض أمره
أطلق على نفسه الرصاص

— أهذا كل ما علمه ؟ ولكنك لاشك
تعرف التذلل الذي حاد به من مبدأ الامر
عن طريق الاستقامة لفرض في نفسه ، ثم
ما زال به حتى انتحر فكان هو قاتله في
الحقيقة . ألا فلعل اني أمقت ذلك الشخص
الذي من قرارة قلبي ولا أنكر عليك ذلك
— بودي ان أعرف من تعين لأمقته

مثلك

— انك لجريه حقاً . وعلى أي حال

فاني شاكرة لك تعزيتك

وقالت هذه الكلمة الاخيرة
بلهجة تدل على الرغبة في انتهاء
الحديث وخروج الزائر ،
ولكن عثمان بك لم يخرج بل

استأنف كلامه قائلاً

— اني في الحقيقة مشفق عليك وعلى
طفلك نبيل ، ولعلك لا تمنحين انني ابن

خالك وتمحني مصلحتك

— شكراً لك ولكن لا ادعى مطلقاً

لان تشفق علينا أو تهتم بشأنا نحن غير
حال

— طبعاً والله يحفظ لك والدك وهو
من كبار التجار لولا ان الازمة الحاضرة . .

— لقد نقد صبري فنبئني ماذا تريد أن
تقول ؟ أتريد أن تعيرني بأن والدي قد

تزعمت تجارته وساءت حالته المالية ؟ إن
كان ذلك ايضاً يشمتك فاشمت بقدر ما عجب

— انك تهسين في كلامك مع أن
اخلاصي لك لا ينكر ، وقد ساعدت والدك

جهد طاقتي

— أجل ساعدته بأن سعيته حتى
استحوذت على جميع حقوق دائنيه فصرت

انت دائنه الوحيد لتتحكم فيه ، ولكن ثق
انك غير قادر على هذا التحكم

— أما وقد وصلت الى هذه النقطة
فلتسكلم كتجار ، وقد بما جربت معك حديث

الماطفة فلم أتحج وفضلت على زوجك ذلك
الموظف الصغير الذي انتهى امره بأن . .

— تالله لو زدت كلمة واحدة تسيء
بها الى ذكرى محمود لوجدت نفسك في

وسط الشارع

— حسناً فلنتحدث في هدوء : انت
تعرفين انني أريد الزواج بك ، والآن

قد أتيت لي الفرصة مرة ثانية . ولكن

اعلم انك في هذه المرة في قبضة يدي ،

وفي امكاني الآن اذا شئت أن أشهر افلاس
أيك وأن أثبت عليه تلاعبا في المعاملة يزوج
به في السجن
— انني أمقتك . أجل أمقتك ولتفعل
ما تشاء

— اذن أنت لاتشفقين على والدك
الشيخ المحطم السكين الذي لا يتحمل سجن
يوم واحد ، بل لا يتحمل فضيحة الافلاس
وحدها ؟ فلعلك تشفقين على طفلك الصغير
الذي تيم في الفقر ولن يجد من ينفق على
تعليمه ، بل سينشأ كإبن أولاد الفقراء
وتضطرين الى تخديمه صبياً لحلاق
أو ما أشبه .

— كنى لا تزده . ان
الله بعثك اليوم إلي لتكون
سوط عذاب . فاذا تريد ؟
— اريد أن تزوجيني
— أي ان ابيع نفسي
لشخص اكرهه واحقره ؟
— لا بأس فستجيبني
متى عاشرتي . وعندئذ
يعفظ ابوك على نفسه
تجارته وكرامته وتضمنين
لطفلك أن يتعلم ويكون
له مستقبل . آه يا بهيمة
لو تعلمين قدر حيي لك
وانني صبرت هذه
السنوات الأربع وأنا
أقلب على نار من الجمر ..
— لقد كنا نتكلم
كتاجرين يعقدان صفقة

فكيف عدت الى حديث العاطفة ؟ وهل
من كانت مثلك قسوة ونذالة يمكنه أن
يجب ؟
— اشتهى كما تشائين فانك إنما تريد
نار الوجد اضطراراً بقلي
— إذا تزوجتك فهل تضمن لي أن

لايس أبي بسوء وأن لانيء معاملة نبيل ؟
— أجل وأقسم لك على ذلك واكتب
لك من اليهود ما تشائين . إذن فقد اتفقنا
البس كذلك ؟

وبهم بأن يقبلها فتبعده عن نفسها بعنف ،
وتلوح لها صورة زوجها المتوفي فتغطي
عينها ثم تقول صائحة :
— كلا ! كلا ! عال
أن أتزوجك وأنت قاتل
زوجي ! عال . اني
أبغضك . أبغضك
— أراك هائجة



— لو
— لا ترد
— فاذا
— تريد ؟
الاعصاب الآن وسأعود اليك حين تكونين
أكثر هدوءاً وأقرب الى تقدير الامور
وما يكاد يخرج من الغرفة حتى يدخل
والدها وكان قد استمع الى الحديث الذي
دار بينهما فيقول لها :
— أهذا رجائي يا بهيمة ؟ تريدن خراب

بيتي وزجى في السجن ؟ بهيمة ألا ترحين
أباك ؟ سأناذبه ثانية ويجب أن تتلطفي معه
قليلاً ولتخاطبيه كما قلت

فأومأت برأسها دلالة الایجاب وهي تبكي
بكاء مرأ ، وجرى عبد المقصود وراء عثمان
بك وعاد به الى غرفة الجلوس وكانت بهيمة
لاتزال بها فقال لها عثمان :

— يسدولى انك
فكرت في الأمر بسرعة
واتهيت الى القرار العقول
فأومأت برأسها والدمع
ينهمر من عينيها ، وتناول
يدها بين يديه فأحبت
كأن عقرها تلدها
وسحبها بسرعة ثم قال
لها :

— إذن تنتظر مضي
العدة ثم يتم كل شيء على
ما يرام
فلم تجب ولكنه لما
م بالخروج واعدأ بقرب
العودة تركته حتى مشى
حتى الردهة قليلاً ثم صاحت
به قائلة
— حذار ان تعود .
ايها النذل . ايها القاتل .
اني ابغضك

وكان والدها وهي تقول ذلك يحاول ان
يسد فاهها بيده ثم جرى خلف عثمان بك
يستلمح ويصتدرله بأن ابنته معتلة الاعصاب
منذ مات زوجها ، وطلب اليه أن يعود في
الغد ليسألها رأيها لعلها تكون اكثر هدوءاً
وفي خلال تلك المهلة بذل الحاج عبد
المقصود قصارى جهده للتأثير في ابنته حتى
تقبل الزواج بعثمان . . فأتا يقول لها انه
غنى قد ورث أملاً كثيرة وعرف كيف

يحفظ بها ويزيدها ، وأنا يقول لها إن كل
 ذنب أنه يحبها حباً صادقاً لا يصح أن يقابل
 بذلك الصد وتلك الاهانة ، وأنا آخر يحبها
 من ناحية عاطفة النوة ويبتل إليها أن تنقذه
 من الافلاس والسجن بزواجها من ابن خالها
 الذي يفيض على عتقه ، وهكذا حتى رضخت
 بهية أخيراً لتوسلاته وقبلت أن تزوج عثمان
 وعلم الله أنه قبول أرغمت عليه وانها شبت
 نفسها بالعروس التي كان قدماها للصربين
 يقدمونها ضحية للثيل

عاد عثمان في اليوم التالي بعد ليلة قضاه
 في التفكير مرجعاً نيل بغيته العزيزة ،
 وقضتها بهية المسكينة في البكاء حتى احمرت
 عيناها ولم يغمض لها جفن
 وقد قابلته بحفاة ظاهر ويكفيها أنها
 رضيت مقابلته ، ولما سألتها هل رضيت
 أومات برأسها في حزن ثم
 قالت له :

— ولكن حذار ان
 تعد الامر بيننا زواجاً كما
 يفهمه الناس من كلمة الزواج .
 انه ليس الا صفقة تجارية فاهت
 تشتري كما كان - لجواري
 يشترى في الزمن القديم
 مقابل الدين الذي على أبي
 — وأنا سأعقد هذه
 الصفقة وأنا واثق أنني الرابع
 فيها ، ولكن نبي أنك لست
 خاسرة كثيراً فانك ستجدين
 مني أحسن المعاملة وأكبر
 الأكرام

— لكن لن أنسى قط
 انك قاتل زوجي ولن أجد
 قط عن بضعك ، ولتذكر
 دائماً انني اتزوجك مكرهة

فلا تنتظر مني حباً ولكن بضاً أظهره
 ولا أخفي
 — لقد قلت لك أنك ستجدينني مع
 الزمن ولوف ترين
 — واعلم انني في اليوم الذي ارى
 منك قدوة على نبيل أو سوء معاملة
 له فوالله لا امكث معك لحظة واحدة بل
 أخفي بوالدي نفسه ولا تهني العاقبة
 وفي تلك اللحظة دخل نبيل فناداه
 عثمان ولكنه لم يرض الذهاب اليه
 وتوجه الى والدته ، فنظرت اليه بخان
 ومررت يدها على شعره الأصفر الجميل
 ثم أراها ورقة يلعب بها في يده وقال
 لها بلغة الطفل الذي لم يبلغ الثلاث
 السنوات بعد :

— ماما . سوفي الولادة والورقة ،
 دي ؟ لثيتا ؟ لثيتا ؟ تحت الولادة



وهكذا حتى رضخت
 بهية أخيراً لتوسلاته

أقوال الشعراء

قال ابن زيدون :
 فأنحل ما كان معقوداً بانفسنا
 وانبت ما كان موصولاً بأيدينا
 الفكاهة - من قلة عقلكم يامغفل !
 وقال ابن زريق :
 وما مجاهدة الانسان واصلة
 رزقا ولادعة الانسان تقطعه
 الفكاهة - كذاب في اصل وشك ،
 أمال الافرنج استعبدونا ليه ياطور !
 وقال السهروردي :
 وارحمنا للعاشقين تكلفوا
 ستر الحجة والهوى فضاح
 الفكاهة - على وشك ييان ، يامضاج
 اللبان !
 وقال الحاجري :
 من الترك لا يصيبه شوق الى الحمى
 ولا ذكر بانات العذيب يشوقه
 الفكاهة - بانات العذيب في عينك ،
 ده من الاناضول ياجدع
 وقال ابن الحياط :
 اذا خطرت من جانب الرمل نفحة
 تناول منها داهه دون صحبه
 الفكاهة - ماسافر ياكلان جتك
 البلا ، قاعد ليه ما دلم مشتاق لبلاك ، دنت
 نبيله قوي

— بابا . بابا . تعالى . نمرة ٥٧ .

نمرة ٥٧

وأدرك عثمان حقيقة الحال في مثل ملح
 البصر فبجم على بهية يريد اختطاف ورقة
 البانصيب من يدها ، ولكنها دافعت عن
 نفسها وجاء أبوها فصد عنها وسمع الخدم
 الضجة فهرعوا الى غرفة الاستقبال ثم قالت
 بهية لعثمان :

— ارأيت كيف انقذنا الله من غالبك ؟
 هيا أغرب بوجهك ولا تحاول القدوم إلى
 هنا بعد اليوم وسيسدد والدي دينه فأبعت
 عن امرأة غيرة تبيع نفسها لك أيها القتال
 ولما تملكنا عثمان في الخروج وظهر منه
 أنه يريد الكلام ، دفعه الحاج عبد القصود
 الى الخارج دفعا وهو يقول :
 — ألم تسمع قولها انها لا تريد ان
 تراك ؟ حقيقة انك غبي !

« ابر نصارة »

ماما - وفي الولاء « الورقة »
 دي ؟ لقيتها « لقيتها »
 تحت الولاء في دلج « دلج »
 بابا . .

فأذا به رقم « ٥٧ » وكان هذا الرقم قد
 انطبع في ذهنها منذ نشرته جميع الجرائد
 وقالت إنه رقم ورقة اليانصيب التي ربحته
 الجائزة الاولى وهي ثمانية عشر الف جنيه ،
 ولم يكن قد تقدم بها أحد حتى ذكرت
 الصحف ان الايام قد تمر الى أن ينتهي
 الاجل المضروب لقبض الجوائز فإذا لم
 يتقدم حامل تلك النمرة أصبحت الجائزة
 الاولى حقا للجميع . وكان الناس جميعا
 قد دهشوا لعدم ظهور الرابع كما حفظوا
 جميعا ذلك الرقم لصغره ، مع أن المنتظر
 عادة أن تكون النمرة الرابعة مؤلفة من عدة
 أرقام . ولم تصدق بهية عينها في أول
 الامر فجعلت تحمق في الرقم « ٥٧ » ثم
 نادت أباه بأعلى صوتها وهي تكاد ترقص
 من الفرح :



كلام وحديث

مصدر عال

اختص الله هذا الزمن في أوروبا بالعلوم
الواسعة والسياسة العميقة والمقدرة العجيبة،
ولكن هذا الزمن في بلادنا مع الأسف
الشديد قد خصه الله بالأخبار التي لا أصل
لها، ومن أغرب الأمور أن تلك الأخبار
المخترة تنسب إلى «أوثق المصادر»، فإنا
علمت من «أوثق المصادر» أن عين
الشمس أصيبت برمد صديدي، وأنت
علمت من مصدر «موثوق به» أن شجرة
تفاح أثمرت بطيخا، وغيرنا تلقى عن مصدر
«عال» أو «مصدر علم» أن بقرة يحلب

منها الحمر، ولا أدري ما قيمة الأخبار التي
من مصادر لا قيمة لها، وكيف يصدق
الإنسان ما يسمع في هذه الأيام؟
نشرت الصحف في أحد أيام هذا
الأسبوع أن المستر مكدونلد رئيس الوزارة
الإنجليزية صرح في مجلس النواب بأنه
لاحديث الآن عن مفاوضات بين مصر
وبريطانيا العظمى وإن المفاوضات قد
تكون «إذا» سنحت الفرصة. و«إذا»
هذه معناها بالاصطلاح السياسي النفي مثل
لم ولن وكلا ولا. وزجج بالذاكرة أياما
فترى السير جون سيمون وزير الخارجية
البريطانية قد صرح في مجلس النواب الإنجليزي

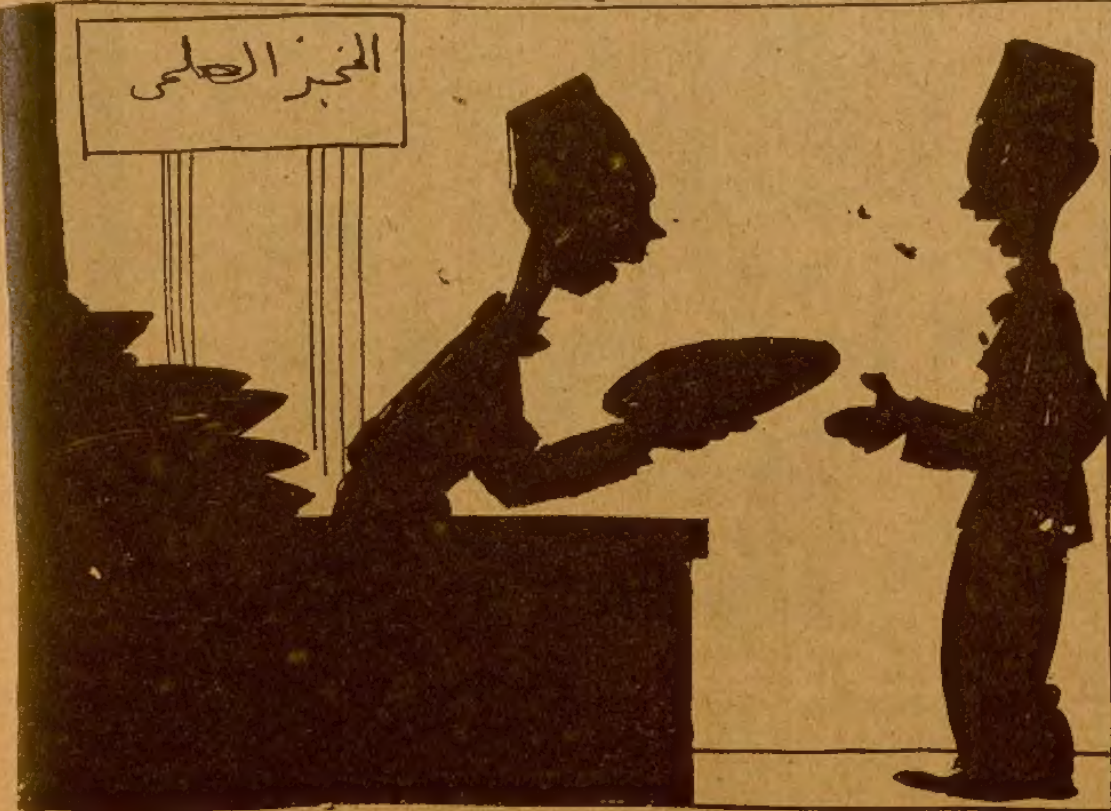
بأن الحكومة الإنجليزية لا ترى الوقت
الحاضر صالحا لتلك المفاوضات، فهل
نصدق رئيس وزراء بريطانيا العظمى
وزير خارجيتها أم نصدق «المصدر الموثوق
به» الذي قال لاحدى الصحف أن المفاوضات
ستكون في فصل الشتاء؟

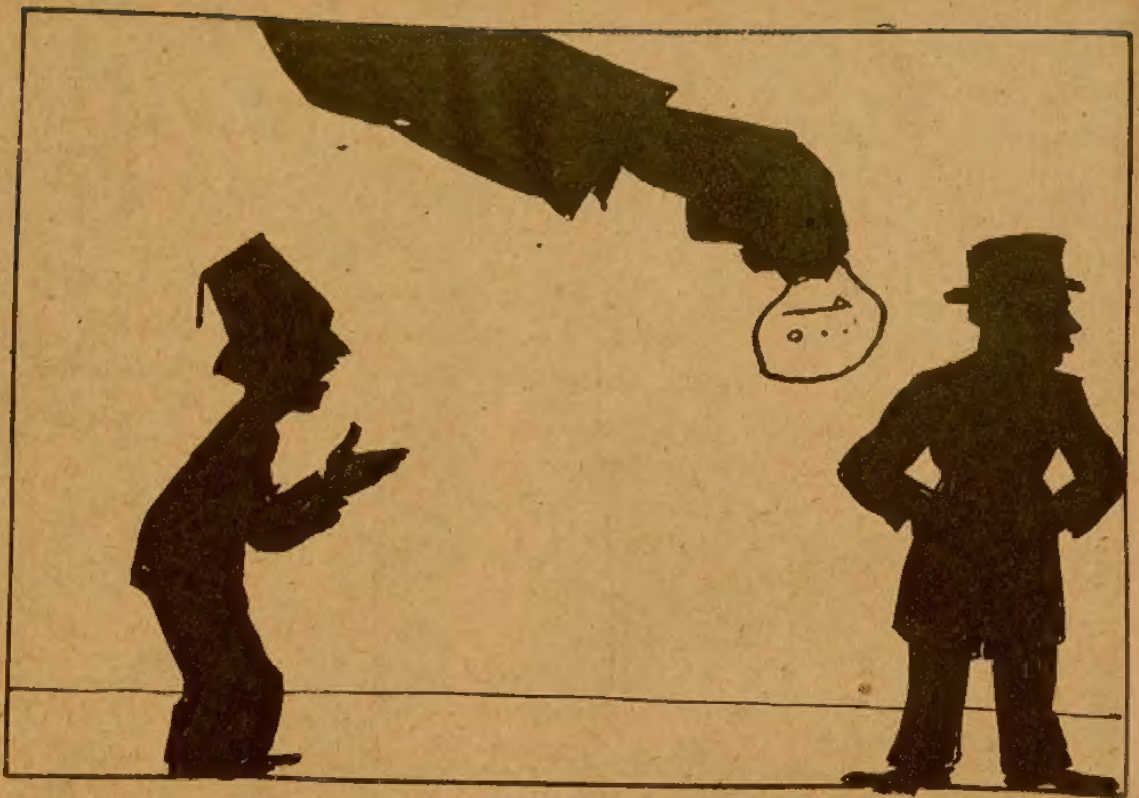
سلموا لي على المصدر «الموثوق به»
وقولوا له اني لا أستطيع أن أصدق أن المستر
مكدونلد والسير جون سيمون مصدر غير
«موثوق بهما» وكل واحد حر في تفكيره.

قيمة العلم

حفت قدما شاب معه دبلوم دار العلوم
في السعي إلى وظيفة يعيش بها فلم يجد إلا
أن يكون كاتباً في مخبز، يعد الواج المعجن
ويحشي الارغفة، ويراقب أكياس الدقيق
وزكائب الوقود، على حين أن المدارس التي
في البلاد لاتسع الراغبين في العلم والامة

المخبز العلمى





مصر ، ولكن قال صاحب المثل العايم :
« اللي اختشوا ماتوا »

بلانجي ضواء

اتصل بعم مصلحة الجمارك أن وزارة
الزراعة تباع لبعض الافراد أوراق القلقاس
من حقول التجارب ، وأن هؤلاء المشتريين
قد يحرقون أوراق القلقاس لحطها بالتبغ
« الدخان » ، وطلبت هذه المصلحة مراقبتهم
ولا شك في أن بعض شركات السجائر
والتبغ تغش الجمهور ، فاما أنت تشدد
الحكومة المراقبة لمنع خلط ورق القلقاس
بالتبغ واما أن تباع لهم وزارة الزراعة
أوراق شجر الطاطم مع أوراق القلقاس .
لان القلقاس لا يصباح إلا بالطاطم فتكون
سجائر لذيذة ، وخصوصاً اذا رشوا على
التبغ المخلوط كمية مناسبة من مرق اللحم
قبل لف السجائر لكي لا تكون سجائر «
« قديمي » أو « بلانجي سجائر » !
(. . .)

تمثيل نموية خمائة جنيه اعانة ، فرضها
رئيس تلك الفرقة لانه كان يطمع في قنطار
من الذهب ، كان مصر ستموت إن هو لم
يمثل رواياته . ولا أظن ان احداً سمع بالعجب
من هذا ، اللهم إلا ادعاء فرق التمثيل
الاوربية انها تخسر المال ولا بد أن تعوضها
الحكومة في القاهرة او البلدية في الاسكندرية
عن تلك الخسارة !

تكرر هذا السخف ، وتكرر من
الحكومة والبلدية بذل المال الكثير لتلك
الفرق الاوربية ، وكان الحق أن لا يرى
أولئك الممثلون غير الاعراض ، لان خسارتهم
اذا كانت صحيحة لا تدل على شيء غير أن
الناس لا يريدون رؤيتهم ، ولا نتيجة لهذه
المقدمة إلا أن يعودوا الى بلادهم من حيث
أنوا لان التمثيل من السكاليات التي ليس
هذا وقتها ولان البلاد في حاجة الى الاموال
التي يأخذونها والممثلون المصريون أولى من
أولئك الاجانب بالاعانات من خزائن حكومة

المصرية تشكو قلة عدد هذه المدارس !
شاب معه دبلوم دار العلوم قضى أيامه
في طلب العلم ليكون معلماً ، ثم رآه كاتباً في
مكتب . ليس هذا عجيباً ؟ وهل في الدنيا بلد
أحق بالزنا من بلدنا الذي اشتغل اغنيائه
بأنفسهم فلا يفكرون في العمل لوطنهم إلا
بالكلام الذي يطلبون به الاستقلال من غير
قرش يذلونه أو مجهود يبضون به
وجودهم ؟

البلاد في حاجة الى مدارس كثيرة
والمعلمون يخدمون الخايز أو يهيئون في
الطرق بلا عمل ، فمن كان غير هازل في
طلب الاستقلال فان الامة تسأله انشاء
مدرسة أو الاشتراك مع غيره في انشاء
مدرسة تعلم الطلبة ، ولاصحابها منها ربح
مال غير قليل ، والا فلا توجعوا أدمغتنا
بأدعاء الوطنية والكلام الفارغ

شما ومشارط

عرضت بلدية الاسكندرية على فرقة

ثورة المحقة

قاتلة... هل يبرئها القارىء ام يدينها...؟

ويحذه العقل . وسنشر في الاعداد التالية خلاصة آراء القراء مع حكم الغالبية وكثمة حكم هيئة من هيئات التحكيم ، وسنرى اذا كان يتعارض مع أحكام القانون والحكم الذي تصدره عليها المحكمة

هذا وسأطرح تفاصيل القضية أمامكم كما هي دون تعديل في الاسماء أو تحوير الحوادث لتظل أمامكم صورة صادقة للحوادث ، كما سمعتها المحكمة . وكما وردت التفاصيل عنها

مقدمة

حين افندي الفرارجي هو النجل الأكبر للمرحوم احمد بك الفرارجي الذي كان وكيلًا للفرقة التجارية المصرية وتاجراً من كبار تجار مصر

مات الأب عن ثروة طائلة وأملأه واسعة ، وعائلة متعددة الأفراد ، وبموته أصبح الابن الأكبر حسين هو زعيم العائلة والشرف على شؤونها

تقيم العائلة كلها في قصر منيف فخم في ضاحية حلوان ، وقد مضت عشر سنوات على زواج الابن حسين من زوجة شريفة سامية الخلق اختارها له المرحوم والده من اسرة تناسب اسرته . عاشت مع زوجها وعائلته عيشة هدوء وهناء ، وان كان القدر قد خانها ونقص عليها سعادتها بحرمانها من الاولاد

دارت عقارب الساعة فتبعها دورات الفلك ، ورأى حسين ان زواج اخاه الاصغر فانتخب له فتاة ثرية جميلة متعلمة ضمها الى الاسرة وفي نفس السكن ، ففرح الاهل بها واشتد سعادتهم حين وضعت لهم في عالمها الاول طفلاً فاتناً جميلاً

وزوج حسين اخته ايضاً من قريب لهم وأقامت الأخت مع زوجها في بيت العائلة ، فلم يمض العام الاول حتى انجبت طفلة هي آية من آيات الحسن والجمال

سلطان أو للضمير صوت رادع واليوم اعرض عليكم موقفًا من هذه المواقف العنيفة الشاذة ، كانت بطلته سيدة من اسرة كبيرة ، دفعها موقف خاص من مواقف الحياة الى ارتكاب اشنع جريمة وحشية وهي جراحة القتل التي يعاقب عليها القانون المصري بأشد عقوبة في احكامه أعرضها عليكم بمنحى عن القانون والمحكمة التي تنتظر فيها اليوم . فهي في الحق مأساة عنيفة من مآسي الحياة القاسية تستدعي الدرس والتفكير ليقل كل منكم كفته في موقف هذه المرأة . وليصدر حكمه الذي عليه عليه العاطفة

يتدفق الانسان في بعض الظروف العنيفة والمواقف الشاذة العنيفة اندفاع الهول النائر فيرتكب أشنع الجرائم الوحشية ، ويلطخ يديه بدماء الأرياء دون أن يكون للعقل



كثيراً ما تتوسل الى زوجها ان يتزوج غيرها . تلذ له ولها



كان « نعيم » نعيم والديه وقرّة عيونهما

يفخرن ويعتزنن بالاولاد، وهي محرومة
منهم ، وكل طفل يولد في البيت ، يحزن
في قلب لطفية وينخر في عظامها
هن لا يتكلمن ، ولكن النظرات .
شرر النظرات اللاذعة المحرقة فيها ما فيها

من الوخز والتحقير ، لهذا لا يكون غريباً
أن تجرب المحرومة حظها ، أن تذهب الى
كل شيخ وشيخة ، أن تنذر النذور وتهب
المبات ، أن تحمل الاحجية والتمائم ، أن
تذهب الى كل قابلة وطبيب اخصائي ، لعله
يستطيع أن يزيل عقمها ولو تقاضى نصف
عمرها

بسمت السماء أخيراً . وأشرق النور
بعد طول الظلام ، واندمجرت سحب اليأس
وحل بشير الامل والرجاء ، حملت لطفية
هائم بعد انقضاء خمسة عشر عاماً على زواجها
مظاهر الفرح تقسراًها بادية في كل
وجه من الوجوه ، وعلامش البشر تلحظها
في كل نظرة من العيون ، والزواج مستبشر

مرث الأيام وهذه الاسرة الكبيرة
تناسل ويكثر عدد افرادها ، وهم يعيشون
جميعاً بفضل حكمة الاخ الكبير وحسن
سياسته في هناء ورغد ومساواة لا يشجر
بينهم خلاف أو تنشب خصومة أو عداوة
والآن . لتلس الجوهر وتنفذ الى الباب
أعوام طويلة مرت على زواج لطفية
هائم حسين ، عاندها القدر وهي زوجة
الاخ الاكبر فلم تحمل ولم تضع ، ولهذا القم
في نفس المرأة أثر عميق سيء ، يلتفت من
الام الى الحزن الى مرارة اليأس والفشل
لهذا كانت لطفية دائماً صريمة هذا
اليأس الميت ، تنفرد في غرفتها ساعات
غنية زوجها بكبي شبابها وتندب حظها ،
وكثيراً ما ارغمت عند قدي زوجها الطيب
الرحوم ، ترغمي باكية وتتوسل اليه في
حرارة المحزون أن يتزوج غيرها تله له ابناً
تقر به عيناه يرث ماله من بعده ويحمل اسمه
(بعد عمر طويل !)

فيحاول الزوج وهو أشد منها ألماً
وحزناً ، يحاول أن ييسر ليسري عنها . وكذا
لها ، ان هذا هو حظه القدر ليس لها فيه
بد . فان شاء ربه وهبه ابناً ، وان لم يشأ
فان يكون اتانياً وضيع النفس . .
لن يتزوج غيرها اذاً ، ولن يكون له
ابن أو وريث إلا اذا حببها السماء فبئس
نفسها ورحمتها . فهل تموت وتقبض نجبها
لتفسح له طريق الامل . . ؟

ولكن الانتحار . . وسوء الانتحار
ولوئته . . اذا ليفعل الله ما يريد وهذا
لبكاء وهذه الدموع ، هي دموع التوسل
والاسترحام ، لا دموع الكفر والاعتراض
بقيت ظاهرة غريبة صامتة ، ترى بالعين
ولا تسمع صداها الاذن . هذه الظاهرة
هي النظرة المزعجة بالازدراء والاحتقار
تنظرها اليها الام . . حمايتها . . وتنظرها
اليها زوجة الاخ ، والاخت ، لانهن جميعاً
أغرن وانجبن اولاداً وبنات ، وهي لا تزال
شجرة جافة غير مثمرة أولى بها البتر
والقطع . . !

متفائل سعيد ، وكان زوجته تحمل بين
جنيها مال قارون . . !

وشاء الامل ان يتحقق كاملاً ، لمضت
اشهر الحمل سراعاً ، وبقاة ارتفع صوت
الدف والطبل والمزمار ، ورقصت العوالم
واقامت الافراح والليالي الملاح ، ابتهاجاً
باشراق وجه « نعيم » نعيم والديه وقرّة
عيونهما ، ونعيم العائلة كلها بعد طول
انتظاره وارتقابه حقبة من العمر

وشاء القدر ان تضع زوجة الاخ
الاصفر بعد أسابيع فتاة سمها « منى »
كانت نجيبته وصيرته . !

ومضت الشهور حتى أصبحت أعواماً
ثلاثة . كبر فيها المعزز البدل « نعيم » ونمت
واشدت « منى » وكانا يحريان طول اليوم

ويلعبان معاً ، يأكلان أكلاً واحداً وتشارك
الفنائه في هناء وتدليل الفتى ، وقد الف
كل منهما صاحبه الفة كبيرة ، فلا يجلسان
إلا معاً ولا ينأمان إلا في فراش واحد ،
وكأنهما توأمان ...

برق الأمل مرة واحدة ، فاستجاب
« ليلة القدر » ابتهاج لطفية هائم ، ومنحتها
هذا الطفل ، وعاد العقم إلى ماضيه
الطويل ، فانطلقاً بكل قبس من الأمل في
القد ، وماذا يهمها مادام كنزها وتسميها
بين يديها بللاً الدنيا مرحاً وسروراً ... ؟

بعد هذه السنوات الثلاث ، جاء القدر
الساخر الاحمق الجار يلعب لعبته ويضحك
ضحكته الصفراء . فالتقى بذور الحمى في
ذلك الروض الزاهر ، فاصابت عدوها
الفنائه وسقطت منى ثن أنين الليث
وتتخسرج انفسها في حلقتها بعد ان عزلوها
في غرفتها وظهرت عليها اعراض « الدفترية »
الحبيثة القاتلة

بكى نعيم وحزن وذبل
لبعد صديقته ونجيتته « منى »
فاذا حانت له الفرصة جرى
نحو غرفتها يقف بالسباب
يهزه ويطرقة بقبدمه وهو
يسبح ويناديها بأعلى صوته :
« منى .. منى » فتتحرك لندائه
في فراشها والحمى تقعد لها ،
وتجيبه بصوت خافت عنتق :
« نعيم .. نعيم »
والاثنان لا يرى احدهما
الأخر

ومرت الايام ، فاجتازت
« نعيم » المصافة بسلام ،
وأبليت من المرض فقارقتها
الحمى وتنفست الصعداء
وتعالت للشفاء

وجاء سقط نعيم « محمواً »
تصرعه النار ويصهره اللهب ،

وما هي إلا ساعات حتى اكتشف الوالد
الحقيقة ، وعلم ان عدوى « الدفترية » قد
انتقلت إلى وحيدته ونعيمه للعبود

قام البيت على قدم وساق وأوجس
الأهل خيفة وشرماً ، فحبست الأم انفسها
وهي الى جانبها لا تنفل عينها ولا تنفي لحظة ،
والطبيب الى جواره يحاول بكل الوسائل
الممكنة أن يخفف وطأة المرض ، ويقصى
عنه جرثومته ولوثته ، والدواء يستفحل
والدواء يرئد فاشلاً ، وكأن شدة العناية
انقلبت إلى التقيض ، واذا بصرخات الأم
ترتفع داوية تولزل اركان البيت ، واذا
نعيم جثة هامدة مسجاة في الفراش فارقتها
الروح

مات نعيم

أي مصاب وأي خطب افدح من
مصاب الام وخطب هذا الاب الحزين ... ؟
جزع وصمت وحزن ودموع

وتبدل الحال بحال

هذه المرأة الهزيلة
الحزونة العالمة التي يحملها
السواد من فقة رأسها
الى اخمص القدم ، هذه
لا الباكبة الممزقة الصدر



الدامية القلب ، تحمل بين جنبها نفساً
حزينة تتنكر للحياة وتثور عليها وتبغض
نورها وتكره ابتسامتها ، ترى القبح في
الجمال واللوث في الحياة والذبول في الأزهار
ترتدي ثوبها في كل صباح دون انقطاع ،
وتخرج صامتة باكبة مبكرة تحمل اللين
والأكل والزاد ، فلما سألمها الزوج حزينا
دامعا : « الى أين يا لطفية . ؟ »

أجابته في لهجة جادة وصوت خافت :
« نعيم هناك . نعيم وحده هناك . أشتى
عليه من الجوع . فسأذهب اليه بالطعام
واللين . انه يحب اللين والبسكويت ... »
وتخرج . ودموعها لا تجف ، فتطوى
الطريق على قدمها وهي - تبكي وتبكي -
ماشاة لها دموع الحزن والفراق ، وهناك
ترتمي على قبر ابنها ، تحنو تراه على رأسها
وتصرخ به أن يتحرك ويجيبها فقد جاءت
بازاد واللين ، لما يتحرك ولا يجيب ...

فاذا أعيهاها البكاء وهداها الحزن والنواح ،
تعاملت على ساقها الحائرتين ، ومضت تعود
أدراجها الى البيت

هناك في غرفتها ، ترتجي خاترة الاعصاب
تمسك ثياب ولدها تقبلها وتدفن رأسها
بينها ، تسم فيهاراحتها وتبحث بينها عن
آثار انقاسه تسمها وتملأ رثتها من شذاها
وعطرها



.. واذا نعيم جثة هامدة مسجاة في عراش ..

وروف علم البؤس والشقاء على هام
هذه الاسرة التبعة المنكودة ، وتبدل
صفاؤها وتعيها بفضيحة وجع مكنسح

يا أصدقائي القراء ..

خرجت المساة من صدري وأصبحت
بين أيديكم الآن ، سردت عليكم حوادنها
كما لا زيادة فيها ولا

عداها

وتم ترون كما أرى
في مريمه لطيفه هام -
جنا لا يقرها عقل ولا
يبردها قانون - ولكن
هناك ظروفنا تحيط
بالحدث تخرجه عن
الجرعة العادية إلى جنابة
خاصة تسترعي الفكر
وتشغل البال

هوا انا الآن - كما
قدمت - هيئة من هيئات
المخلفين التي لا تنفد
في حكمها بالقانون ،
وهذه المرأة القاتلة أمامنا
تنظر في جرعها فهاذا
تحكمون ؟

يجب ان لا يتجاوز
الحكم كلتي اثنتين ،
اما « الادانة » واما
« البراءة » وعلى القارىء
ان يوحز في حيثيات
حكمه ان وجد ضرورة

لابدائها ، بشرط ان لا يتجاوز عشرين
سطراً

سأشر موجز الآراء وحكم الغالبية في
الاعداد التالية ، فاجلوا بارسال احكامكم
والى اللقاء

« ارى »

تصرخ وترتمي فوق ابنها .. ولكنها توقفت
حفاة وقد سرى الحقد في أعصابها اد رأت
« منى » في مكانه .. اشتدت عوامل
الكراهية والقسرة والحقد في قلبها ،
واكتسحت كل عاطفة انسانية في فؤادها ،
فامتدت يدها بقسوة واطبقت على عنق الفتاة



وعندى لفتة غريبة
فدس عليها
رجال البوليس
وقسموها
للحق

وأثبت الطبيب الشرعى ان الفتاة ماتت
موتاً جثائياً بالاختناق ، فارت أمها كاللبوة
وأنشبت أظفارها في عنق قاتلتها ، وأقامت
الدنيا وأقعدتها تطالب بروح هذه الام ازام
روح ابنتها الطاهرة البريئة
واعترفت لطيفه بجرعيتها ، قبض عليها
رجال البوليس ، وأودعوها السجن رهن
المحاكمة

ولا تلبث أن تقوم الى مهد ابنها ، والى
أرجوحته ، تهزها في رفق ولين وتنفى
أغنية النوم والنعاس ، وكأنها تدلل ابنها
نعياً لينام ويظفر بالراحة والهدوء . وقد
انتقل الى الهدوء الخالد الابدي

وكانت منى تطوف البيت لالعة جارية
ضاحكة ، فلما تراها لطيفة تصعد رائحة

قلبها المحترق ، وتنتظر اليها
نظرات قاسية ينطأر منها
شعر الكراهية والحقد ،
وهذه الطفلة العائشة ، كانت
علة مصابها في ابنها ، نقلت
اليه عدوى المرض قفصى
نحيه وعاشت هي

لم تنس « منى » حبيبها
نعيماً ، كانت تهف باسمه ،
وتبحث عنه بين الأثاث
وتحت الفراش ، كما كان
يداعبها ويتوارى منها حق
تشر عليه . وعندما ترى
الأم الذكلى ذلك ، تنور فيها
عوامل الحقد والقسرة
والكراهية ولكن الدموع
لا تلبث ان تطفى جذوة

احترافها ، فتدبر وجهها وتستسلم للعويل
والنحيب وهي تحبب الطفلة : « نعيم راح
يا منى .. نعيم ابني مات .. »

وعادت لطيفه ذات يوم من زيارة ابنها
بعد ان ثرت على قبره الورد والريحان
وسقت جدته باللبن ووروت الارض بالدموع ،
عادت مقروحة العينين خائرة القوى ترتمي
على ملابس ابنها ، وترفع صورته الى صدرها
تضمها إلى قلبها وتقبل رسمه في حرارة
رشوق لاذعين ، ثم قامت الى أرجوحته
تهزها وتنشد لروحه أشودة النوم الآخر ،
واذ كانت تحرك الأرجوحة انتفضت فجأة في
ذعر وفزع واضطراب ، ذلك انها أحست
بان جسماً غريباً تحرك في الأرجوحة كما كان
يحرك ابنها فانزعجت الهطاء وهمت بان

فاطنه وعيشه وأبله نعيمه ..

يا تلامذتنا قلبي حـداكم ألف كفاءة أو بكالوريا	إنتو حالتكم حاله أليه والا ليسانس بصرمه قديمه	أبعت ابنك دغري أوربا من سدين بتعلم صنعه أما خريج كلية (زنيهم) يا تلامذتنا قلبي حـداكم	بالمصاريف دي يرجع فينو يرجع يكسب شيء عارفينو يفضل وشه فيه برينه إنتو حالتكم حاله أليه
يا تلامذتنا قلبي حـداكم الثانوية طظظ عليها	إنتو سمعتم والا دريتم واحد عنده ليسانس استخدم والكالوريا ماهاش قيمه إنتو حالتكم حاله أليه	إيه يا وزارة ما تبصي لهم ما تبش شايقه بتتقدم لك شايك فاهمه الحاجه كويس يا تلامذتنا قلبي حـداكم	بصة عطف داهاهم عيشه كل دقيقه ألف عريضه فاهمه وليه بقى عامله غشيمه إنتو حالتكم حاله أليه
يا تلامذتنا قلبي حـداكم يا كرام... يطلبوا ساعي	ألف ليسانس ماتسواش نكله ليه راج اعلم بس ولادي يا جمال يا بني سيب مدرستك يا تلامذتنا قلبي حـداكم	والعالمية ماتسواش حاجه واقه لطلع ابني خواجه واعمل داده زى حليمه إنتو حالتكم حاله أليه	كل جريده بألف مقاله يوصف أي علاج للحاله قبل ما تبقى العاقبه وخيمه إنتو حالتكم حاله أليه
يا تلامذتنا قلبي حـداكم جبر ورسم وكيميا ونيله	قبل ما يخدم ألف شهادة يلقوا ١٠٠ دبلوم وزاياده واسرح يا بني (بمنجه عظيمه) إنتو حالتكم حاله أليه	لما حالتكم من دلوقتي إشحال لما تريد الازمه واشحال لما كانت تتخرج يا تلامذتنا قلبي حـداكم	يا تلامذتنا حاله تحمر واشحال لما عددكم يكثر فاطنه وعيشه وأبله نعيمه إنتو حالتكم حاله أليه
يا تلامذتنا قلبي حـداكم سبب الكراسه واري الشنطه والاستيحه كانت خليا	قال وطيبه وزفت مسيح ريج نفسك ريج ريج تفضل زى ماهي سليمه إنتو حالتكم حاله أليه	ألف كفاءة وميت بكالوريا يا تلامذتنا قلبي حـداكم	والا ليسانس بصرمه قديمه

اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

شيء من التاريخ

الشمعي، عامر بن عبد الله بن شراحيل الراوية الفقيه الثقة كان جالساً مع امرأته في داره بالكوفة، ودخل أحمق يريد فقال: «أيها الشمعي؟» فأشار إلى امرأته وقال: «هذه يا أحمق»

كان يضرب اللثل بحفظه، فكان يحفظ قصة القط والفار، وروايات كشكش والكسار، وبلغ من ظرفه أن نادى عبد الملك بن مروان، فكانت له بحضرة نكت ظرفية وهو الذي رأى أمام العبد الشاعر لابساً بدلة بيضاء وكرافته سوداء فقال له: «عطي صدرك يا امام، وكان ضيلاً نحيفاً، ولد لبسبة أشهر، وولاه عمر بن عبد العزيز القضاء ثم ارتقى إلى وظيفة مستشار في محكمة الاستئناف الأهلية، ثم رئيساً لمحكمة

الاسكندرية المختلطة ومات سنة ٧٢١ للميلاد في مستشفى القصر العيني بالكوفة

المشهورون

احمد زكي باشا - مصري يرجع بنسبه إلى الاصل العربي ولد في مقدمة ابن خلدون ونشأ بها إلى أن ترعرع فأكمل نسخة من رحلة ابن جبير فاصيب بمرض الجغرافيا، فسقام الطبيب منقوع الخلسكان فلم يشفه من الجغرافيا بل أصابه بداء التاريخ وطلع له عدنان في كتفه اليمنى وقحطان في كتفه اليسرى، وهو فسطاطي القامة لغوي اللون، قضى شبابه في مناصب الحكومة ثم اشتغل شيخ عرويه بالجيزة! الدكتور طه حسين - ديكارتي الجنس مصري المؤكد، أصيب وهو صغير بالجروميه في كبده، واستفحل المرض فأشلق مفصا

أزهرى، فأدخل مستشفى الأمراض اللغوية فتفرست معدته وعالجه الدكتور فيثاغورس بالمقايير اليونانية، وهو افلاطوني اللون منقرط الأنف، وكان مدرساً بالجامعة المصرية ثم تركها وسافر مدينة الشعر الجاهلي فاختلف مع امرئ القيس وعاد إلى مصر

اسبانتو Esperanto

اللغة العالمية المساعدة

اوصل اليوم طوامع بوسنة بليحة ٢٠ مليه يرسل اليك برجوع البريد كتابا فيما يحوى اجرومية ومفردات هذه اللغة، ولا تنس ان تطلب النشرة مرة ٧ التي تبين لك خطتنا في تعليمك الاسبانتو بالمراسة

مدرسة الاسبانتو بالمراسة: ملكتلى اللغة المصري ص ٠ بة نمرة ٣٦٣ بور مجيد

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤٢٣ - الجمعة ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢

صور لام حوادث مصر والخارج:

عيد الجهاد الوطني: صور مختلفة - عودة طي الشمسي باشا - افتتاح معرض الأزهار - افتتاح سوق الحبوب بروض الفرج - عودة التدوب السامي البريطاني - عيد جلوس الامبراطور هيلاسيلاس باديس أبابا - سيراجيفو - تحتفل بمروور ٤٠٠ سنة على إنشائها - ذكرى عيد الهدنة في القاهرة - مرض فتح الله بركات باشا: صور مختلفة لآثاره في المستشفى درموس مصرية: رسوم مختلفة للمستشرقون العالم في الاجناس البشرية - وزير المعارف يكرم فيلسوفاً فرنسياً - البارون امبان في مصر عيد الاموات في أوروبا - المصور في العالم . . الخ . .

- ماذا كان شعوري عند انتخابي رئيساً للوفد المصري: حديث مع صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا
- مدارسنا الثانوية الكبرى: مدرسة شبرا الثانوية
- أين يحفظ تاريخ مصر الحديث
- كيف تألفت الهيئة الوفدية
- رئيس جمهورية الولايات المتحدة الجديد
- الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في هذا العدد اكثر من ٧٥ صورة

لا ينشر «المصور» ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

اعقاب السجائر

قصة تمثيلية ذات فصل واحد

اشخاص القصة - غلامان من جامعي اعقاب السجائر

موقع القصة - حارة من حواري احد الاحياء المهمة

- ده بينه صحبح الازمه

نازله في البلد تضرب تقلب ولا

بتعشش جنس انسان

- وايه يعني يا واد بس

اللي خلاك دلوقت بس تفهم مسأله

زي ده كل الناس فهمتها كده

بالوما من زمان ؟

- بس يعني خدت بالي اليومين دول

ان ما فيش عقب جناكيس ولا عقب

سلطان ولا عقب اريستون من الحاجات

الغاليه دي . كلها اعقاب من الصنف

الرفيع اللي تلاتين سجاره بغمسه ايض

- طب وايه رأيك في الاعقاب

الانجليزي دي اللي معايا . ؟ تلاتين عقب

ام حوله

- جيتهم مينين ؟

- ده شغلي . وانت قصدك تروح

تزنق علي وتكتشف الحثت اللي باجمع

منها ؟

- ده انت يا واد بقيت وحش قوي .

اخس علي كده . طيب اديني اهو معايا

عشرة اعقاب سجائر اميركاني ما بين جمل

وستر . . اسألني كده جيتهم مينين وانا

اقول لك . مش زيك اخي واداري . . ده

غي . والقباهه واخده معاه حدها .

استموذ بالله ا

- والله ما حد غي ولا يفهمش غيرك

- انا اللي غي ؟ طيب روح الله

يا معك . .

- امال ايه يا واد . الا القباهه واخده

حدها معايا . عارف انت . أنا أفهم الطايه

- يا واد مش علي التهويش ده . .

طب اسمع . ح اقول لك مسأله صغيره .

واذا كان صحيح انت حقد وصاحب مزاي

وتفهم المسائل تقول لي عليها ؟

- مسأله ايه يا واد انت ياهلفوت .

أخبرني مسأله أحلها بطرف صباع رجلي . .

- طب قول لي كده . . تقدر تلف

سجاره بكم عقب

- ودي مسأله دي برده يقولوها

الناس ، تلات اعقاب يعملوا سجاره

- ده كلام كويس . ولما يكون تلات

اعقاب تعمل سجاره زي ما بتقول . . تبقى

تقدر تطلع كام سجاره من تسع أعقاب ؟

- استنى علي بس شويه اما افكر . .

ما تاخذنيش قفص كده . . تسع أعقاب . .

كل تلات اعقاب يعملوا سجاره . . مش

كده ؟

- كده

- عال . . لكن يا واد

انت فاكرني حمار للدرجه دي . .

طب دي مسأله فارغه يفهمها

اللي عمره ما يفهم حاجه . . بقى

فكرك اني ما اعرفش افهم مسأله

زي دي ؟ طب بس خليني افكر

شويه وانا اجيبها لك حالا . . آه مضبوط

امال . أما يكون كل تلات اعقاب يلفوا

سجاره . يبقى التسع اعقاب تلات تلاتات

يعني يطلع منهم تلات سجائر . ياما انت

بايخ بالقوي يا واد . . هي دي مسألتك

اللي عاوز توقعني فيها ؟

- يادين النبي على عنك اللي ما اعبروش

بتكلمه . ده انت وحق دي النهار ما تفهم

جنس حاجه تخلق

- ليه . مش التسع اعقاب تطلع منها

تلات سجائر ؟

- أبداً

- ازاي بقى ؟

- زي ما باقول لك ا

- هي دي حدوره ولا مسأله ؟ إذا

كانت حدوره تبقى حاجه ماليش فيها .

الحوازي دي شغل نسوان

- وحياتك انها مسأله مفهومه . لا

هي حدوره ولا فدوره

- طب غلب غلبي . قول بقى

- مسأله بسيطه ، بس انت اللي عنك

محرّم .. ما يكون عندما تسع أعقاب تلف
 مهم ثلاث سجار . مش كده ؟
 — طب ما هو ده اللى قلته
 — طول بالك علي . ما تظلمش فيها الا
 الطريق بك الدنيا واخسف بك الارض
 واخلاي الدباب الازرق ما يعرفش لك
 طريق
 — أدحنا طولنا بالامان شوف آخرتها
 وبالك الله لايكبك
 — الف بالتسع أعقاب ثلاث سجار
 مش كده ؟
 — كده !
 — وبعد ما اشرب الثلاث سجار
 بفضل من كل سجاره عقب . يبقى بفضل
 مهم ثلاث أعقاب ..
 — آه صحيح . ا شوف ازاي ولا جت
 في بالي
 — وبعد كده اعمل كان سجاره من
 الثلاث أعقاب دول . يقولوا التسع أعقاب
 يصالوا أربع سجار . فهمت والا له
 لطلع ما فهمتش !
 — فهمت الله يخيك
 — ومش كده بس .. بعد ما اشرب
 السجاره الاحرانيه دي يفصل عه ..
 ويبقى حبه ديس ايهن عقب ، مراك ما دقت
 عقب زيه
 — ليه بقى ؟
 — لانه فيه نفس تسع سجار ..
 يبقى عقب يكيف تمام ويوزن الدماغ . اقوم
 ما ارميوش زي غيره ..
 — أمالك تبرزه
 — امضته
 — فكره !
 — وبعدن أنشفه في الشمس
 — تنشفه في الشمس . وتعمل به
 ايه بعد كده ؟
 — لا يشف تمام أفركه
 -- نهركه ؟ وبعد ما نهركه ؟
 — أفضل أفرك فيه لحد ما يبقى تراب
 — وبعد ما يبقى تراب ؟
 — بعد كده اشمه .. وعاف ياواد ..
 يبقى أحسن من آخن تنشيقه كوكايين ..
 كده ولا لا ؟
 — ده انت مصبه .
 — غصبا عنك !

مهرن



الاهام

اعزوها الى تأثير ذلك الشبك الغريب
الشكل الذي اشترته وما زلت أحمله في يدي
ملفوقاً بقطعة من الورق

وضعت الشبك على المكتب ثم خلعت
ستري وارتيديت معطفي للنزلي ثم عدت إلى
المكتب فتناولت الشبك وابتدأت في نزع
الورقة الملفوف بها وأنا أكاد أخجل من
نفسي لما اعتقدته من أن هذا الشبك
سوف يلهمني أفكاراً جديدة ويساعدني في
عملي

ومع ذلك أخرجت الشبك من اللقافة
وابتدأت في تنظيف أنبوبته ثم حشوته
بالطباق وابتدأت في التدخين وأنا معجب
بمنظر الشبك الغريب

أمسكت بالقلم وورحت أفكر في
موضوع القصة القصيرة التي أريد كتابتها.
ولحظة عنت لي فكرة طريفة
لم لا أجمل من ظروف الليلة موضوع
قصة :

هأنا الآن شاب في الثلاثين من عمري .
جلست في منزل كبير خال من السكان ، وقد
طلب مني الدكتور ستنسون استقبال صديقه
الذي لا اعرفه

أجل إلي أعرف ستنسون منذ ستة
أشهر ، ولكني لا أعرف شيئاً من دوائله
نفسه أو ماضي حياته الا أنه قضى معظم
حياته في الخارج

فلم لا أفرض أن هناك أسباباً تجعل
ستنسون يود التخلص من صديقه القادم
من افريقيا ؟ ولم لا يكون تغييه الليلة جزءاً
من خطة دبرها لارسال صديقه إلى العالم
الآخر ؟ هو يعلم انني لا أحب الويسكي ،

فلم لا يكون الويسكي الذي سأقدمه لصديقه
القادم محتويًا على سم زعاف بطيء الفعل ؟
وقد خيل الي في تلك اللحظة عودة
ستنسون متسللاً الى غرفة جلوسه وتفرغه
زجاجة الويسكي السمومة في البالوعة وغسلها
ليحو آثار الجريمة

أما سبب الجرعة فيجب علي ان اختصها
إلى هنا وصلت في تفكيري في موضوع

السوية . . انها لفرصة سعيدة أن نتقابل
الآن فقد صعدت الى مسكنك ولم أجذك .
فهل لي ان أسألك خدمة ؟

وعجبت في نفسي ماذا يمكن ان يريده
مني الدكتور ستنسون ولكنني اجبته :
— بكل سرور

فقال :
— وصل صديق لي يدعى برانسون
من أواسط افريقيا اليوم مع زوجته . ولا
أعلم اذا كان سيصل لندن الليلة ام لا ،

ولكنني متأكد أنه سيحضر لرؤيتي اذا
وصل الليلة . ولما كنت مضطراً للخروج
الليلة فألمي ان تستقبله بدلا مني فتجالسه
وتشرح له سبب تغيي وتقدم له كأساً
من الويسكي وتخبره انني سأراه غداً

فقلت :
— سأفعل بكل سرور
غفرج ستنسون مسرعاً وهو يقول :

— شكرًا . . ليلة سعيدة
وأغلق ستنسون الباب وما لبث ان
سمعت وأنا أصعد الدرج صوته وهو
يستوقف سيارة أجرة

كنت قد تناولت العشاء خارج المنزل
في تلك الليلة على حسب عادتي ، اذا انت
مديرة منزلي تغادره في الساعة الرابعة مساء
وقد أصبح للمنزل بعد خروج ستنسون
خالياً الا من مديرة منزله المسز مارجستون
وخادمة وهما تقيمان في أسفل المنزل

وكان السكون غمياً على المنزل عند
ما دخلت غرفة الجلوس فوجدت النار
تشتعل في المدفأة وشعرت من نفسي بدافع
قوي يدفعني الى الجلوس الى مكتبي والكتابة
ولقد عجبت في تلك اللحظة من تلك
الرغبة الشديدة في الكتابة ، وكذت

لم أكن في يوم من الايام من المتشائمين
أو ذوى العقيدة الراسخة في قوة التأميم
وأثرها على جاملها ، ولكنني لا انهي باللائمة
على من يعتقد ان للتأميم والتأويذ اثرًا محدوداً
في أعمال المرء وتائجها ، فأمر التأميم من
الامور التي تستحق الاهتمام . وعلى كل
حال فاني أعتقد أن لبعض الاشياء الجامدة
اثرًا أكيداً وفعلاً لا شك فيه في حالة
الانسان العقلية

هذا هو اعتقادي ، فاذا كنت تخالفني
في الرأي والعقيدة فاقراً قصتي التالية
وسوف لا تنتهي منها حتى تقول معي بأن
لبعض الاشياء الجامدة اثرًا أكيداً وفعلاً
لا شك فيه في حالة الانسان العقلية !

كنت ماراً في أحد شوارع حي سوهو
فوقع نظري على شبك شرقي بديع الصنع
في نافذة حانوت لبيع العاديات ، ولا أدري
ما الذي جعلني أقف بتلك النافذة دقائق
طويلة انظر إلى ذلك الشبك واعجب به ثم
أدخل الحانوت فاشترته

يقول المثل ان لكل جديد لذة ،
ولذلك لم أكاد اشتري ذلك الشبك التركي
حتى أسرعرت إلى منزلي وقد خيل الي أن
التدخين بذلك الشبك سوف يأتيني بأفكار
جديدة أدخلها في قصصي التي اكتبها

وكان المنزل الذي أقطن فيه مكوناً من
طابقين يقيم في اسفلهما الدكتور ستنسون
واقم أنا في الطابق الثاني . وما ان وصلت
إلى باب المنزل وفتحته حتى رأيت الدكتور
ستنسون في الرودة وهو مرتد ملابس
السهرة فقلت :

— هالو اسهرة في السرح ؟
فاجابني :
— كلا ، بل حفلة جمعية الاطباء

القصة فرحت اعزو ذلك الالهام الى الشبك التركي ، ولا غرو فقد فاجأتني الفكرة وبليت الموضوع سريعاً

كان علي أن أصف شخصية برانسون فتخيلته مارداً جباراً جاف الطبع ، اغرم باكتشاف مجاهل الارض وقد كلفته متاحف العالم الكبرى بعض الاكتشافات في مجاهل افريقيا السوداء . أما زوجته التي دعوتها سينثيا فتاة تصغر زوجها بعشرين عاماً ، تزوجته لتحقيق فكرة صبيانية تقوم في عقول فتيات المدارس وتحلمن يعتقدن ان اصلح الأزواج م الرجال الاقوياء القلاظ المظهر

وصحبت سينثيا الحناء الخلابة وزوجها في احدى رحلاته . وكان ستنسون مقباً في البقعة التي خطا فيها رحالها . فتعارف الدكتور بالمكتشف وزوجته وسرعان ما تمت بين سينثيا وستنسون عاطفة قوية ، وكلاهما في ريعان شبابه

وعرضت للمكتشف رحلة لصيد لوحوش فدعا الدكتور لاصطحابه ، وكان ان توغل الثلاثة مع رهط من الخدم الزوج في ادغال افريقيا ومجاهلها لصيد السباع والقتيلة

وكانت الفرص تسبح في كثير من الاحيان لمقابلات خفية بين سينثيا والدكتور تحت ضوء القمر وظلال أشجار الغابات الوارفة.

ومرض المكتشف فلبث حيناً طويلاً صريع الحى لا يفارق فراشه ليل نهار ، وراح الطبيب يعالجه في بادى الامر بنزاهة ونية صادقة

ولكن مرض برانسون زاد الالفة بين الحبيبين ، فلم يبق في قوس صبرها منزع وأصبح ما بينهما معروفاً لدى جميع الخدم الزوج

ودخل برانسون في دور النقع ، فجزع ستنسون لذلك ، وابتدأت جرثومة الجريمة تنمو في عقله . فلم تمر بضعة أيام

حتى اكتملت نغوها وصمم على دس السم لزوج سينثيا الحبيبة

ولكن أحد الاتباع الزوج تسقط بضع كلمات من المؤامرة التي عقدت بين الحبيبين فراح يواجه الطبيب بالامر ويهدده بفضح امره ان هو اقدم على قتل للمكتشف

وكان ان اقلع ستنسون عن عزمه ورشا الخدم بالمهات السنية حتى لا يذيعوا سره وينبها برانسون الى خيانة زوجته وصديقه

ولا ينقضي طويل وقت حتى تعود القافلة الى مدن الجنوب دون أن يدري برانسون شيئاً ، ويعود الدكتور ستنسون الى إنجلترا وفي صدر كل من الحبيبين عزم اكيد على الاجتماع ثانية في قابل الايام

ووصلت الخطابات ما انقطع من جبل الود والحب بين سينثيا وستنسون حتى علم الأخير بوصول برانسون وزوجته اليوم إنجلترا . ولما كان ستنسون لا يزال على اعتقاده بأن برانسون لا يدري شيئاً من العلاقة التي تمت بينه وبين زوجته فقد توقع أن يكون أول شيء يفعله المكتشف عند وصوله الى لندن هو زيارة صديقه الدكتور ستنسون

وسوف تكون ساعة وصوله بدء دخولي في قصة الثلاثة وما وصلت في تفكيرى الى هذه النقطة

حتى خيل لي أنني سمعت صوت سيارة تقف باب المنزل ، فقممت عن مقعدي الى النافذة لأرى القادم . . ولكن النافذة كانت مغلقة ، وخشيت اذا فتحتها ان انه القادم الى نظري اليه ففضلت النزول الى الردهة مباشرة

وبينا أنا اتزل الدرج لاحظت المدعو الخيم على المنزل حتى ان قديمي لم يسمح لهما وقع اذ كان الدرج مفروشاً بسجادة طويلة تصل من أسفله الى أعلاه

وصلت في نزولي الى النعطف الأخير في الدرج فعميت لمأراى الردهة وقد خيم عليها الظلام، ولم أكُد ابتدىء في تحليل الامر حتى توقفت فجأة عن النزول وعن التفكير إذ رأيت شيئاً اسود يفتح الباب الخارجي من الداخل يهدوه وبطء

طننت أول وهلة ان ذلك الشبح هو للزممارجستون أو الخادمة، ولكنني سمعت في تلك اللحظة صوتهما صادرا من ناحية المطبخ في أسفل المنزل ا فمن ذا الذي اختبأ وراء الباب وابتدأ يفتحه ؟

وأخيراً انفتح ورأيت على نور مصباح الشارع شبح رجل وقف داخل الباب وشبح امرأة وقفت خارجه .

ولقد عرفتني رحمة عندما عرفت في الرجل الدكتور ستنسون يحيي القادمة بصوت خافت وهو يتسأل في حركاته قائلاً:

الى بعض الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار

الشقيقة الى انه ليس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل

المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى

ان نكتفى بهذا التنبيه

دار الهلال

وكانت قد أتت بهما من أحصائه
وراح يمشي بهما بهمة وشوق رائد
أشد ما دهشت عندما سمعت ستسئون
يعطى بأسم المرأة ويناديهما سينثيا !

وعليه فلم تكن تصق التي حاكتهما غيلتى
الا الحقيقة الواقعة ! اليس من الدهش ان
أفكر في وضع قصة عن جاري فأكتب حادثة
من حوادث حياته وأصفها فتأتي القصة
مطابقة للواقع حرفاً بحرف ؟ بل اليس
من الدهش ان تخيل اسم المسز برانسون
و سينثيا ، وهأنا اسمع ستسئون يتاديهما
بهذا الاسم ؟

لم أنحر من مكاني بل ظللت واقفاً
ملتصفاً بالجدار اراقبهما فرأيت ستسئون
يفلق الباب ويقود حبيته الى غرفة عيادته
وتبتمهما دون أن أفكر وأنا أحاول
جهدي أن لا ابدي صوتاً ينبههما الى
وجودي

واقفل ستسئون باب غرفة العيادة
وراهم ولكنه لم يفلح تماماً . وما لبث أن
رأيت النور يشع من فرجة الباب وقد
أضاء ستسئون المصباح
ووقت خلف الباب . استمع لما يدور
بين الحبيبتين من حديث ، فكان الجزء
الاول من حديثهما مناجاة وقبلت ثم سمعت
المرأة تقول :

— لم تصل إلا الساعة الحادية عشرة
صباحاً
فاجابها ستسئون بصوت تنم نبراته على
عظم سروره برآها :

— اجل ، هذا ما كنت أتوقعه
يا عزيزتي . أهواه أيتها الحبيبة ، اني أخال
نفسى انتقلت الى الجنة بقربك

وقالت المرأة بصوت يدل على الاهتمام :
— ولكن اسمع يا هارولد ، دعنا من
هذا الآن ، فقد جئت لأراك قبل حضوره
اني أشعر أن أمراً حلالاً قد حدث الا أدري
كيف أفسر لك شعوري ، ولكن
ستوارت قد تغير كثيراً

— تغير ؟ ماذا تعنين ؟

— أعني أنه ابتداءً يشك في اخلاصه له

— هل يعلم أن بيننا علاقة ؟

— بل أظنه يعلم أكثر من ذلك

وساد الصمت لحظة عاد ستسئون بعدها
يقول :

— وماذا يعلم ؟

فأجابته :

— انني لاثق بأولئك الخدم الزنوج

— انتظنين أنهم أخبروه ؟

— بل أنا على يقين من ذلك . . إنه

لم يفتأخني في الأمر ، ولكن في سكوته
ونظراته اتهاماً صريحاً لي ! ألم يرسل لك

برقية ينشك فيها بوصولنا !

— بلى . وصلتني صباح اليوم

— ولم يزل منذ ارسلها لك يذكر

لي مقابلتكما بلهجة السخرية والاستهزاء

وكنت كلما انصت الى حديثهما اردت

عجياً من تطابق قصتي التي ألفتها على قصة

غرامهما . فقد راح ستسئون يشرح خطته

لسينثيا وكيف انه رجائي أن استقبل زوجها

واقدم له الويسكي السموم ، ولم يفلح ذكر

الماضي ومحاولته الاولى في ادغال افرقا

وانتهى ستسئون من اقناع حبيته

بنجاح الخطوة ولزوم تنفيذها ثم طلب منها

عدم الخروج لتلا تقابل زوجها في طريقه

الى المنزل ، فهو سيخبرها معه الى ان تنتهي

المقابلة بيني وبين برانسون فيخرج هو

واصعد أنا الى مكنتي ، فيخلو لها الجو

ويمكنهما الخروج من مكنتهما في امان .

ولن تمضي ساعة على خروج برانسون حتى

يقع جثة هامدة صريع السم الزاعف البطيء

الفعل الذي يكون قد تناوله مخزوجاً بالويسكي

لقد كان شعوري في تلك اللحظات ان

افتح الباب وادخل فأخبر ستسئون بانني

مطلع على سر خطته السافلة واجرامه الشنيع

ولكنني قاومت عواطفى ولزمت الصمت

حتى أرى النهاية

واختار ستسئون خزانة كبيرة في الردهة

لتكون مخبأً له ولسينثيا ، فعدت ادراجي

متبعداً عن باب غرفة العيادة ثم صعدت
الدرج بحذر دون أن أحدث صوتاً ينم
على وجودي . وماكدت أصل الى اعلاه
وأطل على الردهة حتى رأيت ستسئون
وسينثيا يتسللان في هدوء وسكينة من
غرفة العيادة فقطعا الردهة الى الخزانة
الكبيرة فدخلها فيها ثم أغلقا بابها

وفي تلك اللحظة دق جرس الباب
الخارجي ، فانتظرت حتى بدت المسز
مارجستون وأضاءت مصباح الردهة
الكهربائي ثم فتحت الباب فسمعت صوت
برانسون العالي يسألها عن الدكتور ستسئون
فأجابته :

— آسفة ياسيدي فقد خرج الدكتور
الليلة ، ولكن صديقه المسز هواردسون
في انتظارك

فقال برانسون بصوت حاد :

— ولم يكون المسز هواردسون في
انتظاري ، الديه مايقوله لي ؟

وحارت المرأة العجوز في الرد على هذا

السؤال ولكنها أجابته بصوت ضئيف :

— ربما كان ذلك ياسيدي . . تفعل

بالدخول وسأدعو المسز هواردسون

ودخل برانسون فقادته الى الممر مارجستون

الى غرفة المائدة ثم ابتدأت في صعود الدرج

فأسرعت بدخول مكنتي لانتظارها

وما هي إلا دقيقة حتى كنت أهبط

الدرج مسرعاً لمقابلة الماجور برانسون بعد

ان أمرت المسز مارجستون بالبقاء في الردهة

ودخلت غرفة المائدة وتركت بابها مفتوحاً

لقد عقلت الدهشة لساني في يديه

الامر ، فقد رأيت أمامي رجلاً مديد القامة

عريض الكتفين تتم ملامح وجهه على

طبعه الجاف وخشوته . كانت أوصاف

الرجل مطابقة تمام المطابقة لتلك الاوصاف

التي تخيلتها فرحت أعجب من نفسي ومن

تأثير ذلك الشبك الشرقي العجيب

ولكنني لم البث هكفا طويلاً فقد

أسرعت بامتلاك حواسي ثانية ، وكنت

الباديء في الحديث اذ قلت :

— ماجور برانسون ؟

فأجابني الرجل بصوته العالي :

— نعم ياسيدي .. لقد حضرت لمقابلة
ستنسون ولكنني علمت انه غير موجود
فقلت :

— نعم ولا ياماجور برانسون

خلفني في الرجل دهشاً وقال :

— نعم ولا ؟ ماذا تعني ؟

وفي تلك اللحظة خيل الي انني سمعت
حركة من الخزانة الكبيرة في الردهة
الخارجية وتحقق ظني عند ما رأيت المسز
مارجستون تنظر ناحية الخزانة فأسرعت
أقول :

— اسمع يامستر برانسون ، يجب أن

تهد نفسك لمفاجأة غير سارة

فأجابني الرجل بخشونة متناهية :

— انما حضرت هنا لافاجيء شخصاً
مفاجأة غير سارة

— اعلم ذلك ، بل اعلم كل مايدور في

خلدك الآن . ألا تفكر الآن في حادثة معينة
وقعت بادغال افريقيا ؟

فصاح برانسون دهشاً :

— يا لله كيف عرفت ما أفكر

به ؟

— لقد سمعت عادية دارت في هذا

الزل منذ بضع دقائق

وتغيرت ملامح وجه برانسون لسامعه
كلامي فاصبح كالوحش الثائر وهو يسألني
غشوة :

— عادية ؟ اذن زوجتي هنا ! لقد

سبقتني الى هنا !

وبتبدأ برانسون يبحث في انحاء الغرفة
كالثور الهائج ولكنني رجوته الانتظار
قليلاً فساد يسألني :

— ماذا تعلم بالضبط ؟

فصحت بأعلى صوتي :

— ستسون وزوجتك غنميتان في
الزل ، وعلى هذه المائدة زوجاجة من الويسكي
مزج مافيا بسم زعاف بطي الفحل . وكانت
الخطبة أن أكون انا الآلة البريئة لتقديم

هذا السم اليك فلا تنقضي ساعة على خروجك

من هنا حتى تفقد الحياة وغداً الجو
لزوجتك وعشيقها

وتقدمت ناحية الباب ثم اشرت الى
الخزانة الكبيرة وقلت :

— هناك في تلك الخزانة تجد

ستنسون وزوجتك

ولم أكد انهي من كلامي حتى فتح

باب الخزانة فجأة ، وصدرت صيحة حادة

من داخلها وخرج ستسون وعيناه تشعان

بنار الحقد وقد صوب البنا مسدساً وتقدم

نحونا وكأنه الشيطان تمص في جسم
انسان

وصحمت بالمسز مارجستون قائلاً :

— اسرعي .. احضري البوليس

وعلى الرغم من الدهشة التي كانت

مستولية على المرأة العجوز ، فقد ذهبت

لتنفذ الامر وخرجت بسرعة من باب المنزل

تقدم النريمان كل ناحية الآخر .

أحدهما مسلح بمسدس تنفذ فوهته اللامعة

بالموت الزؤام والآخر مسلح بقوة جسدية

وغل الانتقام

لوان يد برانسون الضخمة وصلت

الى غريمه لانشق كل شيء وثار الزوج

المخدوع لشرفه المثلوم ، ولكن ستسون

ادرك الخطر واطلق المسدس

وصاحت سيثيا برانسون صيحة حادة

رددت صداها جدران المنزل ، عندما رأت

زوجها يخر على الارض جثة هامدة

ورددت جدران المنزل صوت طلق

ثان وجه الي ، ولكن سيثيا كانت قد

هجمت على عشيقها فحولت يده المصوبة

نحوي واصابت الرصاصة الحائط . وكان

علي ان أقفل شيئاً لادفع عن نفسي خطر

ذلك الرجل المجنون الواقف أمامي وفي يده

مسدس يهددني بالموت في كل لحظة ،

فهجمت عليه ولففت ذراعي حول عنقه

عائلاً بيدي اليسرى اتزاع المسدس من يده

وهكذا تشبثت الممركة التي لان أنساها

ماحييت

عثرت قديمي برحمن الله .. على

الارض وجذبت ممي ستسون فوقه فوقتي .

وظللنا مشتبكين كل يحاول التخلص

من غريمه واعتلاء صدره ، الى ان نجحت

واصبح ستسون نحى وذراعي تحوطانه

في تلك اللحظة شعرت بيد ستسون

اليمى تتحرك .. وكانت يده مضغوطة بين

صدره وبطني ، فابتدأ في تحريكها

ادركت لحظتها ان المسدس مازال بيده

وأنه يحاول اطلاقه .. ولكن بعد فوات

الوقت فقد انطلق المسدس بصوت مكتوم

وشعرت بالمدح في ناحية القلب وعلمت ان

ستنسون اصابتني في مقتل

افقت لنفسي على يد تهزني بشدة ولم

تكن يد الشرطي الذي ذهبت المسز

مارجستون في طلبه بل كانت يد ستسون

نفسه

وتطلعت اليه بعينين زائغتين فرأيت

ينظر الى ميسمها وقد أمسك في يده الشبك

التركي العجيب

وتكلم ستسون فقال :

— ماذا كنت تفعل ياهواردسون ؟

من أين اشتريت هذا الشبك ؟

ونظرت اليه بنفاه وانا لا ألقه شيئاً

فعاد يقول :

— عندما تستعمل شيئاً مثل هذا

يجب عليك تنظيفه جيداً ، فقد كان بداخله

قطعة من الافيون مازال جزء كبير منها

باقياً فيه

ودهشت لكلامه وتذكرت برانسون

فصحت به :

— ولكن برانسون ألم عت ؟

فضحك ستسون وقال :

— لقد تأخرت بالآخرة ولن يصل

برانسون وزوجته الا في صباح الغد

واقضت بضع دقائق قبل ان ادرك

الحقيقة بأكلها ، وافهم ان الشبك لم

يلهمني موضوع تلك القصة ، وانما هو

الافيون

لمسحت الصحف في الآونة الأخيرة بحادث الطربوش الذي وقع في تركيا بين عبد الملك
بك حجة مدير مصر في تركيا وبين النازي مطبق كمال . ولو أن الدول حست على
سفرائنا ليس أرباءها المخصوصة لظهر



وصانق وهبه ماشا في ملاس لعاشمت ابرسي
السنفور موسوني



حافظ باشا غفيلي في زي اسكتلندي



وسكان انشأت ماشا من لاسي لحودة القولاذية



ولظهر عمود غفري ماشا شيبها بالسيو جالار

راجح وخاسر

— لا أقدر
— لا أقدر على ماذا ؟
— على الشراب

— لا بد أن تكون متعرج المزاج

هذه الليلة ، بل لا بد أن يكون الحظ قد
باعذك في سباق اليوم فلر تراهن مثلي على
الجواد الفائز و . . .

وأتيحت الفرصة ليلى أن يتحدث بما
كان يريد أن يجده له سيمعاً ، قراح يسرد على
ميرت كيف أنه اختار الجواد الفائز بمحض
فراسته ولم يستمع الى نصيح أي غلوق وكيف
ان فراسته كانت في موضعها فريج وكيف
انه أعد مشروعات عديدة يتفق فيها مبلغ
الرجح

وسكت ييل وبقي ييرت على صمته
الطويل الذي لزمه منذ بدأ ييل الحديث
وعاد ييل يقول :

— عهدي بك في مرح ودعابة فما
بالك الليلة دائم العبوس والوجوم . ؟ ماذا
جد بك ، هل أفلت من عملك ؟

— لا

— هل فقدت شيئاً ؟

— كلا

— هل فرت ابنتك مع حبيب ؟

— لا

— هل هجرتك زوجتك ؟

— لينها هجرتني ؟

— اذن ماذا حدث . . بل قل ماذا

فقدت ؟

— فقدت ثلاثين الف جنيه ا

— ثلاثون الف جنيه ؟ انك لم تكن

تملك مثل هذا المبلغ حتى تفقده

— . . .

— وماح ييل يعيد جملة الاحبة ؟

— أقول انك لم تكن تملك هذا

المبلغ حتى تفقده

فأجابه الفتاة بقولها :

— بل حضر

وكانما استاء ييل لهذا الجواب فصاح :

— وأين ذهب ؟

— لم يذهب

وزاد سخطه وتبرم بأجابة الفتاة ان

كيف يكون ييرت قد حضر الى الحانة ولم

يخرج منها ثم لا يكون فيها

وقال للفتاة هذا القول فلم تجبه وأشاحت

بوجهها ناحية ركن مظلم من الحانة وقالت :

— هناك . ا

وتطلع ييل صوب المكان الذي أشارت

اليه الفتاة ففتح قبة من تحتها معطف رث

تفصل بينهما « كوفية » كانت بيضاء في يوم

من الايام ، وقد بدا هذا كله موضوعاً

على كرسى في ذلك الركن المنعزل المظلم .

وانجحه وجه صاحب هذه الثياب ، أو القابع

بين ثنياتها ، نحو الحائط فلم يره ييل عند

دخوله .

وانجحه ييل صوب ييرت ووقف وهو

يقول :

— ماذا تطلب حتى تزيل عن نفسك

هذا العبوس . ؟

ولم يجبه ييرت انما صدر من بين القبة

والكوفية صوت أشبه بالزفير مؤذناً بأن

ييرت لا يرحب بالسؤال

وعاد ييل يقول :

— ما الذي تريد احتساءه حتى تبتهج ؟

—

— أقول انني أعرض عليك أن أعطني

شيئاً على حسابي ، انجيب على مقترح

كررم ؟

كانت الحانة خالية من روادها تحريماً ،
أو لطلبها ترامت كذلك في نظر ييل
سوندرز ، فقد كان جائش النفس في تلك
الليلة يريد رفاقاً يتحدث اليهم

رجع جواد ييل في عصر ذلك اليوم
الباق الكبير وكان فوزه بعد سلسلة من
الحوادث وقعت في أثناء الباق ، وكان
ييل قد راهن على جواده بكل المبلغ الذي
تقاضاه عن أسبوع كامل من اعانة المطلة
والبطالة له وزوجته وأولاده الثلاثة

ولم يكن الجواد جواده بالمعنى الصحيح ،
انما كانت مناط آماله جميعاً ، وكان قلبه
يخفق لدى وقع أقدامه في السباق أكثر
من خفقان قلب صاحب الجواد نفسه

وكان ييل شديد الرغبة في أن يجد من
يتحدث اليه في صدر ربحه ، ويقضى اليه
بهارته وحذقه في اختيار الجياد التي ترجع
وتخرج من السباق فائزة . .

ووقف ييل أمام ساقية الحانة الواقعة
خلف للضفة الكبرى وقال :

— اعطني كأساً مزدوجة من الويسكي ا

وحملت الفتاة في وجهه ثم انصرفت
إلى اعداد ما يطلب دون أن تنبس ببنت شفة

وأراد ييل أن يعقد حديثاً مع الفتاة
لمجرد إشباع رغبته الباعجة في التحدث إلى

أحد ، فأنشأ يكلمها عن خلل الحانة في تلك
الليلة من روادها

وكانما ذكره هذا القول بشيء فصاح

يقول :

— وحتى ذلك النقي ييرت والبنس

لم يحضر . . ؟

— اذهب الى الجحيم !

وخفف بيل من غلواء سحرته برفقه
ورغب في أن يقف منه بالحيلة على أمر هذه
الثلاثين الف جنيه التي يزعم انه قددها .
فقال له في رفق :

— وكيف قددت هذا المبلغ ؟ . . في
السباق ؟

— أجل

— ولكنه رهان باهظ : . ثلاثون
الف جنيه ترهان بها دفعة واحدة !
وانخفضت رأس بيرت بين ثنايا ياقة
معطفه المرتفعة ولم يجب
وقال بيل :

— وكيف حصلت على ثلاثين ألف
جنيه لترهان بها على حصان واحد ؟
— لم أحصل على هذا المبلغ
— اذن فأنت لم تخسره
— بل خسرت

— كيف ؟
— في سباق المستشفيات الارلندية
— فهمت ، انت تعني انك اشتريت
ورقة من يا نصيب هذا السباق . وبما أن
ان ورقتك لم تسحب على أحد الجياد الفائزة
قد اعتبرت نفسك خاسراً ثلاثين ألف
جنيه
وانفجر بيل ضاحكا في سخرية ثم عاد
يقول :

— هل تعتقد انك خسرت ثلاثين ألف
جنيه لأن ورقتك لم تسحب على جواد رابع ؟
وم بأن يعود الى ضحكاته الساخرة
ولكن بيرت قاطعه بقوله :

— بل لقد سحبت على جواد رابع
— كيف ؟ ولم لم تقل لي ؟
— بل ما الداعي لأن أقول لك ؟
— اذن فقد كانت معك ورقة مسحوبة

على الجواد الأول
— أجل

— اذا لم تكن كاذبا فان قولك هذا
يؤكد أنك ربحت ثلاثين ألفا من الجنيها
فلماذا تقول لي انك خسرت ؟
— لأنني خسرت ؟
— كيف خسرت ؟ هل راهنت
بالمبلغ كله على جواد آخر ؟

— لا

— هل نزل منك المبلغ ؟

— لا

— إذا أرحتي وقل لي كيف خسرت
مع انك تحمل تذكرة رابحة على الجواد
الأول ؟ ؟

— لقد بعت التذكرة أمس ، وكان
اليوم موعد السباق

— بعتها ؟

— أجل

وغاضت امارات السخرية من وجه
بيل وأخذته الشفقة برفقه ، وكأنها أراد
ان يهون عليه الامر فقال :

— يا لك من تعس

وزفر بيرت دون جواب

وقال بيل :

— لو وقع لي مثل هذا الحادث
لحرزت رقبتي
وانخفضت رأس بيرت بعض الشيء
ولكنه تمالك نفسه ثم قال :

— لقد فعلت

وففر بيل فاه دهشا ، ومد بيرت يده
فأزاح ياقة المعطف ورفع الكوفية عن
رقبته فبدت مخضبة بالدماء
وسقطت رأس الخاسر على صدره
وغاب عن الوجود !

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

نتيجة

مسابقة شفرات الحلاقة هـ ب HP
الحل :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت

فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

اسماء الراعيين : الجيزة الاولى . ثلاثة فنان
حرير . عمر سالم بنبها . ٢ آلة تصوير . طابد
التركي بمصر . ٣ دواية لفة . محمود ابو الهجد
بالخرطوم . ٤ برزاز مذهب . الانسة احسان
درويش بمصر . ٥ قلم حبر . يحيى على حجاب
بقنا . ٦ علبة حلويات . نفيدة حسن احمد
بقارسكور . ٧ قزازه شعبا بيا . الماس كلزي
بمصر . ٨ مخسوس سلاح هـ ب HP . بولس
غطاس بالاسكندرية . ٩ عنة للحلاقة . حنا
لرئيس بواب بالقديس فلسطين . ١٠-١٥
لكل واحد ١٢ شامبوايج للشعر . نبوية محمد
عتمان ببني مزار . قاسم سكر ببيروت . نبوية
عنى الشريف بقارسكور . جعفر سيد طه بيور
سعيد . صالح بسطا بمصر . ١٦-٢٥ نصف
لتر ماء كولونيا لكل رابع . عبد الحيد جابر
باليوم . مجلى حبيب بالمطرية . ٢١-٣٥
ثلاث علب بودرة لكل واحد . محمد حلى الغيرة
بمصر . رياض السيد على بقنا . سماد عبد الحليم
المقي بكويرى القبة . عثمان دهبوس بشربين .
اديب اسرائيل بمصر

فنهى الراعيين ونرجو للقيدين منهم بالتفاهة
وضواحيها الحضور الى مكتب الخواجا جاك
شوارتز بمصر شارع سوق التوفيقية عمرة ٤
لاستلام جوائزهم . واما القيدى بالارياض
وغيرها فاسرسلهم جوائزهم خالصة اجرة البريد
نريا مسابقة جديدة للشفرات هـ ب HP مع
جوائز كثيرة

استاذة في اللغة الفرنسية

آنة من عائلة راقية وصلت اخيرا من
باريس ، تعطي دروسا في اللغة
الفرنسية باسعار معتدلة ، المفاربة مع
مردوايل .

مصر : ميدان الاسماعيليه بالنسيون ينفبه

المشهورات

قال ابن هاني الاندلسي :

فتفت لكم ريح الجلال بمنبر
والعنبر الخلام الذي سيعته
وعملت منزولا به وبلعته
ومشيت لا أدري أفوق الماء أم
فاذا فوانيس الشوارع فتية
والباب مفتوح وفيه جنينة
فدخلتها وقطفت من ازهارها
فضحككت حتى مت واجتمعت على
وأنت ملائكة فطرت معامو
وهناك ملعب كورة فوتبولة
فاذا بحسناء الملامح غولة
ودخلت في جيب الشويش على اللضي
ورأيت في جيب الشويش صنية
فأكلت ثم قلمت اثوابي على
ووجدت نسوانا فقلت لمن يا
من منكمو البطل الهمام كأنه
وقضيت ليلي في منام مزيج
رأسي يدق وحالتي مملونة
وقضيت أياما طوالا جائرا
يا عنبر الموت الزوام أهكذا

وامدكم فلق الصباح للسفر
ومزجت منه بقهوة وبسكر
فرأيت وجه البدر مثل البربري
فوق الطريق الناشف المتعجر
يتراقصون أمام باب الازهر
فيحاء في دكان شيخ سمكري
فوجدتها مزما في كم المفتري
قبري نساء في زراعة بنجر
نحو السماء الى سحب احمر
مكحولة العينين تأكل جنبري
فزعت من خوفي تعالى ياعسكري
حتى كتبت شكايي في محضر
فيها طيبخ حوله خبز طري
شان السباحة في ثلاثة ابحر
زهر الربيع اليانع المنتضر
تحت السوايح تبع في حير
وصبحت عيانا بوجه أصفر
والناس بين موج ومسخر
بين الطيب واجزخانة فيشر
فمل الخدر بالاديب العبقري

شاعر الظاهر



الدمى الجميلة التي لا تسيء الى أحد ، اللهم
الا اذا كانت مصابة بالسل وبغشى ولاة
الامور أن تنتقل منها العدوى الى المتزهين

اذاع مجلس الوزراء بلاغا رسميا بان
وزارة المالية قررت تشجيع مصدري
القدر الشامية إلى الخارج ، والحقني اني
لا أدري ماذا يفعلون بالدرجة في الخارج ،
لأننا هنا نصنعها خيرًا نأكله في الريف ،
ولا أظن الاوربيين يأكلون البتاو وإلا
فهل بلغ القلب في أوروبا الى حيث اصبح
خواجت لندن وباريس يأكلون الكياج
والمرحرح والقبور وأمثالها من انواع
المخبوزات في بلاد الملاحين ؟
لا حياة أيبك ، فانهم في أوروبا
يصنعون من دقيق الدرة بدائع الفطائر
ولذائد النواعم من المأكولات ، والحاجة
خواجة ولو ضربه الفقر على قلبه

« سكران »



إهانة ، ولا يكون قطع عيش في هذه
الايام التي أصبحت فيها للجوع جيوش
تتحف على عواصم أوروبا

روت الصحف ان نية ولاة الامور
اتجهت إلى ازالة التماثيل البديعة التي في
الحديقة المجاورة لمصحة حلوان ، فهل هذه
التماثيل تسيء الادب بمغازلة الفتيات
المتزهات ، ومشاتة التزهين ؟

لم نسمع بأن هذه التماثيل فعلت شيئا
من ذلك ، ولم نسمع انها تدوس على الزرع
أو تقطف الازهار التي تزين الحديقة ،
وجدا لو أذيع السبب لتعلم ذنب تلك

أحيل الى وزارة الاوقاف وقف
لاسرة كبيرة ، وهذا الوقف ثلاثمائة فدان
تولت الوزارة أمره ، من ديسمبر سنة
١٩٣٠ الى ابريل سنة ١٩٣٢ فزادت
المصروفات عن الإيرادات نحو الف جنيه
والوزارة الآن دائنة لتلك الوقف بذلك
البلغ ، ولا بد لها من ان تأخذ دينها إذا
زاد الأبراد عن المصاريف ولا سمح الله !
فهل سمع أحد بمثل هذا ، وماذا كان
يقال لو كان ناظر ذلك الوقف شخصا من
الاشخاص لا وزارة من الوزارات ؟

لو كان الناظر سيدنا جبريل عليه السلام
ماسلم من السنة الناس ، وأقل ما كان يقال
عنه انه سكران لا يعي ما يفعل . لطف الله
بالمستحقين الذين صيرتهم الوزارة مستحقين
الاحسان بعد ان كانوا مستحقين الاطيان

قررت وزارة المعارف امتحان مدرسي
الرسم في المدارس ، فأرسلوا اليها تفرافا
أو كتابا يرضون فيه الدخول في ذلك
الامتحان صوتا لكرامتهم ولا أدري ماذا
عمل الوزارة على امتحانهم ، اللهم الا ان
تكون رأت الدنيا تتقدم فأرادت ان
تتحلقهم بدوق ليحل علمهم غيرهم من
المتخرجين حديثا في مدارس الرسم العالية
في أوروبا

ونحن إذا فرضنا هذا فانه لا يبرر
هذه السياسة ، بل الطبيعي ان تترك
تبديلهم للزمن ، فلا يحال الى المعاش أحد
منهم أو يموت أحد الا ليحل محله رسام
جديد من الطراز المطلوب ، ولا تكون

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

ارتباك وظيفية الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزخانات بسعر : فروش صاغ

انتقام امرأة .. !

ذلك سخفاً ، ولكنني قد اعتزمت تنفيذ وعيدي وسوف أتحرق

— وماذا قلت لك في هذا الصدور ؟
— كما قلت أنت : سخيف ، ولكنني

أعدت القسم بأنني سوف أقفل ، وحينما أيقنت بأنني جاد فيما أقول تركتني في العرفة وخرجت

— كانت الصدمة شديدة عليها ؟

— قد تعتقد انها انزعجت لهذا التهديد أو ان غرورها النسوي قد استرضى واستلان اذ تأكدت بأن رجلاً سوف يموت من اجلها ولكنك لا تستطيع أن تدرك ما فعلت فقد غابت قليلاً ثم عادت الى العرفة وناولتني هذا

وفتح دوجلاس يده عن زجاجة صغيرة عليها رقعة حمراء مكتوب عليها :
« سم » !

وقال جاي دهشاً :

— هل أعطتك هذا ؟

— أجل

— زجاجة سم ؟

— أجل زجاجة سم

— يا لله !

وضحك ترافرز ضحكة مرة وقال :

— ألم أقل لك انك لا تعرف أطوار النساء جيداً لقد ناولتني السم ساخرة وهي تقول : هاك فرصة تبرهن فيها على صدق ما أقول ، ولكنني واثقة من انك لن تجد الشجاعة الكافية لقتل نفسك . ثم ضحكت هازئة ساخرة

— انني لا أكاد أصدق ان امرأة تلج من الوحشية الى هذا الحد ، ترى من تكون هذه المرأة ؟

— فتاة حسنة ذات بعل غني ، واثق
لدهش اذا عرفت اسمها

وحلق دوجلاس في وجه جاي بمرارة وقال :

— أجل انها امرأة لو صمعت أن تسمى كتلة تلج امرأة

— غدرت بك ؟

— الى الشيطان

— ألي هذا الحد ؟ أنني أرثي لك

— اذا كان الامر يهكم فاجلس لكي أقضي اليك بمسألتي فاني في حاجة الى من أنفخ مع كربي

وجلس جاي وهو يقول :

— خفف عن نفسك قائلنا كثيرات
— ولكن امرأة واحدة هي التي تهمني في هذا الوجود

— ولم لا ترضى بك زوجاً ؟

— تتزوجني ؟ ليس الامر يا عزيزي جاي متوقفاً على الزواج ، فهي متزوجة

— وزوجها ؟

— غبي أحق

— آه

— انها تتظاهر دوماً بأنها تحبه حباً عميقاً وتعمل على ابعادني عنها مع علمها بأنني شديد التعلق بها والتدله في هواها . شأن المرأة التي تريد زيادة اشغال قلب الرجل .
« واليوم فأتحتني في أمري وصارحتنا بما أعانيه ، فأبلغتني بأنه من الخير لي أن أكف عنها ايثاراً لوقتي من أن يضع هباءاً ولقد أنارتني هذا القول فاقسمت بأن سوف أستمع .. »

— هذا سخف

— انني أعلم أنك وغيرك تسمون

انطلق جاي ونهال الى بيته مسروراً بهمس باغية تتمثل فيها العادة والأمل ولعله كان من حق جاي أن يغني ويتبرج فقد بلغ وهو لما يزل في الرابعة والثلاثين من عمره مكان الكيمياوي الأكبر في لندن ، اذ تمكن من اخراج اختراع عجيب يعيد الشباب والحياة الى الشيوخ والكهول ، لا يقل أهمية وتأثيراً عن مصل غدد القروء .

ولقد لبث جاي يعمل في تحسين هذا الاختراع ثلاثة أعوام حتى بلغ به درجة الكمال المنشودة ، ولا يزال يذكر حتى الآن أنه حينما جرب اختراعه بهذا لأول مرة اكتسب بشرة السيدة التي عالجهما به لوناً أزرق شديداً بماء البحر . ولبث زهاء أربعة أسابيع تحمل هذا اللون العجيب الى أن زالت آثاره عن جلدها

ذلك الى أنه من حق جاي أن يطرب ويتبرج خلال عودته الى داره لأنه يحب زوجته !

ومرجاي باحدى الحداثات العامة فرأى دوجلاس ترافرز جالاً على أحد المقاعد وقد بدا اليأس الشديد في أسارير وجهه وكان دوجلاس من معارف جاي وان لم يبلغ مرتبة الصديق الحميم . ولقد أهمله ما رآه عليه من قنوط فأتبعه صوبه يقول :

— ماذا بك ؟

— هو أنت ؟

— أجل أنا .. فاذا ألم بك ؟

— جسيم

— اذن غنى الامر امرأة

— أمثل هذه المرأة من طبقتنا ؟

— انها . .

— من ؟

— زوجتك !

وخيل الى جاي ان الارض تعيد تحت قدميه . ولكنه مالبث ان عاكك نفسه ثم قام بك بك بمنق دوجلاس ويشد عليه بعنف ويقول :

— أيها الكاذب القذر

وأخلى دوجلاس خناقه من يد جاي وقال وهو ينتفض غيظا

— لك ان تخدع نفسك وتعتقد انني كاذب اذا راق لك ذلك . ولكنني لم أقل سوى الحقيقة ولكن الامر لن ينتهي عند هذا الحد سوف أجارها فيما فعلت وسوف أخرج السم الذي أعطتني اياه . ولكنني سوف أترك للعالم خطابا رائعا عن معاملتها لي وعن دسها السم في يدي لاقتل نفسي من أجلها . دعها بعدئذ تضحك مني وتسخر بي وتتحدى شجاعتي ودعها تقوى على مواجهة ما سوف تقوله عنها الصحف

وما كاد الرجل يتم هذا القول حتى أطلق ساقيه للريح فعدا جاي خلفه الى ان أيقن انه عاجز عن ادراكه ، فركب أول سيارة صادفته وانطلق في اثر دوجلاس لعله يدركه فيحطم زجاجة السم ويقتل زوجته ش. فضيحة رهيبة ، ولكنه لم يوفق

وعاد جاي الى داره حزينا مهموما وقد غاضت ابتسامة للرح من وجهه . ومع انه كان واثقا بان دوجلاس توافر أجبين من أن يتجرع السم ويقضي على حياته بيده ، الا انه كان شديد الخوف على سمعة زوجته من أن تلوث اذا انتحر دوجلاس وترك وراءه الخطاب الذي حدثه عنه

وكان أول ما خطر له ان يبادر الى

عادة دوجلاس تلفونيا ، وخيل اليه انه انقضى عام بين طلبه رقم تلفونه واجابته عليه . وسمع توافر ز يقول في صوت مبجوح ا

— من ؟

— أنا جاي . . أناشدك بحق السماء ان لا تفعل ما أنت مقدم عليه . لا تكن أحق — انني أرد الى السيدة المحبوبة تحيتها وانفذ أمرها . .

— أنت مجنون . . أي رجل عاقل ينتحر لمجرد الانتقام ؟

— قد لا أكون عاقلا . . ولكن مهما قلت فان كلامك لن يؤثر في عزيمتي . لقد كتبت خطابا فيسه مقابلتي الاخيرة مع زوجتك ووضعت فوق مكتبي . . . لقد ملأت كوبا من الويسكي والصودا . . آخر ما سوف أشربه في هذه الحياة . . اسمع . . هأنا أصاب السم في كوب الويسكي . . وهأنا أشرب السم الذي تناولته من زوجتك وانقطعت المحادثة . .

وصاح جاي صيحة يأس وتلفت وراءه فاذا به يرى زوجته فائحة ذراعيها ، فتلقاها بين ذراعيه ثم أبجدها عنه وأنبأ ينظر اليها نظرات عجيبة

ودهشت الفتاة وقالت متسائلة :

— ماذا بك أيها الحبيب ؟

— لقد قابلت توافر الآن وقال لي . .

— انني أعرف ماذا قال لك . . لقد

حاولت جهدي ابعاد هذا الرجل عن طريق دون ان اخبرك بمضايقته لي لئلا تسوء السمعي ولقد أمرت الخادمة بأن تقول له دوما انني لست في المنزل ، ولكنه اقتحم

الباب اليوم وقابلني . .

— ولم لم تقولي لي منذ بدأ يضايقك ؟

— خشيت ان تضربه او تقتله ولست

أرضى ان تصاب بشيء من اجل ذلك

القذر او ان تصبح مضفة في أفواه الناس .

ولذا آثرت ان انهي الامر معه في هدوء وسكون

— وزجاجة السم ؟ ألم تقدي له اليوم

زجاجة سم لموت من أجلك ؟

— أو تحسبي شريرة قاسية الى هذا

الحد الوحشي . ؟

— ألا تقدرين النتيجة سوف تكون

تمة فضيحة وربما دعيت للتحقيق في مقتل

توافر

— انه اذا شرب ما في تلك الزجاجة

فلن يعود

— ولكنه سوف يترك وراءه خطابا

يفضحك فيه

وضعكت الفتاة حتى كادت تستلقي على

قفاها ثم قالت :

— مسكين دوجلاس لن يستطيع

الظهور أمام الناس بضعة أسابيع . . ترى

بماذا سوف يطل اعتكافه عن الناس ؟ يا لها

من نكتة ! !

فصاح جاي الذي تير من ضحك

زوجته في هذا الموقف العصيب ثم صاح بها

يقول :

— جدير بك أن تتألكي نفسك

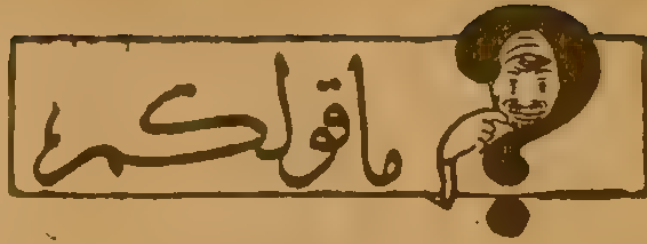
وتقولي لي : ماذا في تلك الزجاجة . .

— جرعة مضاعفة من عقرك الأول

لتجديد الشباب ، وهي من ذلك النوع الذي

يجعل لون البشرة أزرق بضعة أسابيع ا

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



فتاوى الفكاكة

مرة فدفن خفلا من الناس ، فلما سئل في
المنزل طالبني بالسنة للملهايات ، فقلت
قرش ولم يكن معي ملائم فاعتذر لي
ملايم وأخذ نصف قرش آخر - كملا
لأجرة الترموي فما رأيكم فيه ؟
ز . ك

(الفكاكة) الويل للفتاة التي تزوج
هذا الشاب الشحيح ، والويل لمن يشاركه
في عمل ، ولئن عشي معه في طريق ، ولئن
يعيش واياه في بلد واحد فليسا فرحلا

فنى جميل

أنا سيدة لي ابن جميل ومن ذوي
الاملاك وأريد أن أزوجه من ابنتك فما
رأيك ؟
م . ر

(الفكاكة) ليس لدي بنات للزواج
فزوجى ولدك بمدرسة عالية وبعد ذلك تنظر
في امره

الله الله

لي دين على ناظر مدرسة تأخذ من
وزارة المعارف اعادة سنوية ، وهو بمائل
فهل يجوز الحجز على الاعانة ؟

محمود اسماعيل ابراهيم

(الفكاكة) الله الله على الدين ربون
أولاد الامة ، احجز على الاعانة يا افتدي
واكتم انفسه

مؤلف مطرب

أنا شاب في التاسعة عشرة وقد غويت
الفناء وصرت اغني مثل (هكذا) الاستاذ
عبد الوهاب لاشك وغويت التأليف وألفت
طقاطيق سسل (هكذا) الطقاطيق ولقصاد
(هكذا) ولحنوجات ، فما رأيكم التأليف
أم الفناء ؟
ح . ا

(الفكاكة) اذا كان غناؤك مثل
تأليفك فلا لزوم للطرب يا عزيزي

(الفكاكة) كده

عناربه

ما هي عناوين قصصيات فرنسا وايطاليا
والمانيا وامريكا في القاهرة وعنوان الجمعية
الخيرية الاسلامية وعنوان السيدة قوت
القلوب هاتم الدمرداشية ؟

ي . ج

(الفكاكة) العنوان هو (القاهرة)
وتحت هذه الكلمة على الطرف الاسم
المطلوب الكتابة اليه ، لأن هؤلاء كلهم
مشهورون تعرف مصلحة البريد اما كنهم ،
مش زي حالي ماحدش يعرفني يا حصره

سوء الحياة

أنا فتاة في الثامنة عشرة تزوجت بشاب
في الثلاثين من عمره كثيرا ما يرسلني إلى
بيت اهلي ليخلوله الجو ولي منه طفلة
عمرها سنتان والعيش معه منفص فكيف
الخلاص من عشرته

• منكودة الحظ

(الفكاكة) في البلد شيء اسمه
الحكمة الشرعية وهي التي تعرف كيف
تؤدب السفهاء

يا باي عليه

لي ابن خالة موظف وأنا طالبة في
احدى المدارس وقد يركب معي الترامواي
أحيانا فيرغمني على دفع اجرة ركوبي ، وتورط

ما ذنبه ؟

لنت في امتحان الشهادة الابتدائية ٦٥
في المائة وسقطت من سلم مدرسة مصر
الصناعية يوم الكشف الطبي فكسرت
ذراعي وقضيت في العالجة مدة ثم عدت
الى المدرسة فقالت ان ليس بها علات فماذا
افعل والذى فقير يعول عائلة كبيرة وأولادا
أنا أ كبرم سنا ، وهل من راحم ؟

حسن على حسن

(الفكاكة) معالى وزير المعارف هو
المتخص بالجواب عن هذا السؤال ، ويجب
بهذا الطالب ان يكتب الى معاليه هذه
المشكوى مع عنوانه والله يتولاه بفضل

هالة ممرضة

حاولت أن اكتب في بلدى وما
جاورها بخطي فلم أتمكن . فهل تعرفون بلدا
يقدر هذا الفن الجليل حتى ازال منتهى ؟
خطاط

(الفكاكة) خطك جميل ولكن
مزاولة اية مهنة في بلد كالقاهرة أو
الاسكندرية تحتاج الى صبر واعلان
واكتساب شهرة ، وقتك الله

عما قريب

نفع في مصر بدع قبيحة في الموالد وهذه
البدع والحرافات منافية للدين الاسلامي فلم
لائعنها الحكومة المصرية وهي اسلامية ؟
(كذا)

انتهى امرأة

عالمتي امرأة اني أسوأ معاملة فبريت الى دار رجل عشت معه الى سن الزواج فتزوجني ورزقت منه فتاة جاءتنا بعد الزواج بثلاثة أشهر ، وأساء معاملتي بعد ذلك مدة سبع سنين واني رفض رجوعي الى منزله الا كحادمة بشرط ترك ابنتي ؟ فإذا أفعل ، وهل يليق ان أشتعل بمثله ؟ (س)

﴿ الفكاكة ﴾ لا ادري أيهما شر من الآخر زوجك او أبوك أم الذين يعلمون الغيبات مايسمونه الحرية وهي الطريق إلى ماوصلت اليه من الشقاء ؟ على أنك قد عدت الى عقلك ، فلا بد من حرفة لأكل الحبز والأمر لله

في العسكرية

أنا طالب بالمعاهد الدينية في العشرين من عمري ، طلبت للقرعة ، وامتحت في حفظ القرآن الشريف ولكني لم أنجح ، والآن جاءني طلب للفرز ، فماذا أصنع ؟ (ع)

﴿ الفكاكة ﴾ أوكدلك ان العسكرية لايناسب منها ، فاحمل البندقية وقل ياغيث استغثين

لاجل الذرية

لي ثلاثون سنة ولم أرزق ولداً ولا بنتاً فماذا أفعل ؟

﴿ الفكاكة ﴾ اسأل طبيباً بكتريولوجيا وهو يريك الطريق

تلميذ يريد الزواج

أنا طالب عمري سبعة عشر عاماً أريد الزواج بفتاة أحبها وتعجبني ولكن اهلي لا يريدون أن أتزوجها فما الرأي ؟

﴿ الفكاكة ﴾ الرأي ان تستحي على

دمك وتم الدراسة ثم تتكلم في الزواج

يا مقصوف

قد تكونه نروء

عندي طوايع يريد مستعملة قديمة وحديثة لبلاد شرقية وغربية غير ملصقة في مجموعة ، فهل لها مجموعات خاصة الصقها بها ، والى من ابيعها من غير وساطة تجار الطوايع ؟

الحلة الكبرى

﴿ الفكاكة ﴾ أنا شخصياً لا أفهم هذه التجارة فما قول هؤلاء الطوايع لاجيب هذا الشاب بالجواب الصحيح ؟

الامر ظاهر

يشكو الكثيرون من الحياة الزوجية وأريد أن أتزوج ، فانا في حيرة ، وأنا شاب في العشرين من عمري ودخلت الشهري خمسة عشر جنيها ، ولست بالجميل ولا بالديمي واحمد الله على الاستقامة فماذا ترون ؟

﴿ الفكاكة ﴾ الذين يشكون الحياة الزوجية أناس يملكون بيوتهم فتسوء الحال أما الشاب المستقيم فعمادته في الزواج فابحث عن فتاة تناسب مركزك الاجتماعي واعزموني في الفرح

أيها التجار

لا تنسوا أن

الزبائن تجهل

أحسن ما امتازت

به بضائعكم

فاعلموا عن بضائعكم ليشتريها الناس

سينا الفكاهة

رواية - الخدعة الكبرى

الفصل الاول

عمود يه احمد قوره راجل صاحب اطيان
ماهووش ابداً شغلانة غير لانه من الاعيان

م الصبح لحد المغرب يفضل نايم في البيت
ويقوم، يتمشي ويخرج بعد ما يعمل تواليت

يسهر للصبح ويرجع سكران ويتام بهدومه
ويسب الدين لمراته لو كانت بس تلومه

ومراته واحده أميره حلوه ورقه وغندوره
وعيلتها عليه شريفه وطويلة البال وصبوره

وعنلف منها ثلاثه بطه وفهمي ونفوسه
لكن جوزها غليها بين الستات موكوسه

مش بس مراته ، ولاده يدشوفوا في عيشته الويل
يسكر ويبلطش فيهم في الصبح ونص الليل

لا مداركي بيودهم ولا سائل عن تعليمهم
والست مفيش في اديها كانت هي تعلمهم

الفصل الثاني

الست اتضايق من كلامها ماهوش بيفيد
وان قالت بكرة ح يعقل تلاقيه في المجلس يزيد

خرجت م البيت غشبانة وخذت اولادها معاها
قعدت شهرين حدا اخوها لا بت قرشين ولا جاها

بتواله جواب يقولوله تما تنصام بالدين
ما سألش ودار يتصرمح ولا شيع ولا ملين

طسوه بقضية نفقه وقاموا لها عامي كبير
قام قال اطلب تفريقهم علشان « الزوج » سكير
والييه في نهار الجلسة راح سمع الحكم عليه
حكولها بنفقه وكسوه وحضانه سته جنيه

قام راح دغري مطلقها وخرج يشتم ويزوم
يخلف انه ما يدفعش انشالله الدنيا تقوم

فاتوا شهرين ما دفعشي عملو لك حجنز عليه
قام قال أسقط نفقتها وأضم ولادي بابه ؟

الفصل الثالث

قام دبر حيلة دينيه وشيطان الشر هداه
والظالم دائماً تلقى شياطين الارض معاه

فيه واحده كان يعرفها بيتها للناس مفتوح
سلطها علشان تبلغها وتأخذها في بيت وتروح

بالعمل في يوم قابلتها عملت قدامها أميره
وخذتها في بيتها تزورها ودي كانت بلفه كبيره

البيت أثاره مش بيتها وايجاره باسم وليه
دخلت وجدت رجاله وحرىم فهمهم هي

وبوليس راح كابس دغري والمهضر (حاله مريه)
تستعجب ليه يا، أخينا مانقولشي دي حاجه غريبه

الخاتمة

اليه راح رافع دعوى علشان ياخذ أولاده
حكولاه وخدم فعلاً فسدوا الأولاد بقساده

دلوقتي لعوف المسام ماشيه زي المجنونه
واليه انشل وراقد في البيت خلقتة ملعونه

أبر نورال

الاشتراكات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات الا اذا كانت بموجب ايصالات رسمية غتومة تختم الادارة وموقعة بامضاء مديرها

امتياز شراء الكتب

من معاومات دار الهلال
ابتداء من أول أغسطس الى آخر نوفمبر
لن تقبل الكوبونات في مكتبة الهلال بالفضلة
ولا بد في هذه المدة من ارسالها بالبريد الى
دار الهلال نفسها بوسطة قصر الدوبارة بمصر

الى مشتركيها

نرجو من حضرات مشتركيها الكرام
اذا لم يصلهم عدد الاسبوعي في ميعاده ان
يعرفونا في الحال وليس بعد مضي مدة وسوف
نضطر مع الاسف الى احمال الشكاوى التأخرة

في افريقيا الشمالية

تعلن دار الهلال أنها في حاجة الى
وكلاء لتحصيل الاشتراكات ومتعهدين
لتولى بيع مجلاتها « الهلال » الصور .
كل شيء . الفسكهة . الدنيا . الكواكب . ايماج
سنى ايماج . في جهات افريقيا الشمالية
(الجزائر - تونس - مراکش) ويشترط
ان يدع الطالب — سواء أرغب في بيع
المجلات او وكالتها — تأمينا تقديا يتفق
مع الشروط الموجودة لدى الادارة
فعلى من يرغب القيام بالمهتين (البيع
والوكالة) أو أحدهما ان يخبر الادارة
رأسا بشأن الشروط لتطلعه عليها ولا يقبل
من المتقدمين الا الذين يقيمون في تلك الجهات
عنوان الادارة : — بوسطة قصر
الدوبارة بمصر —

AL HILAL - Poste de Kasr-El-Doubara
LE CAIRE (Egypte)



تحتل هذه المجموعة من الكتب بين هذه المجموعة والمجموعة

الفكاهة في الخارج

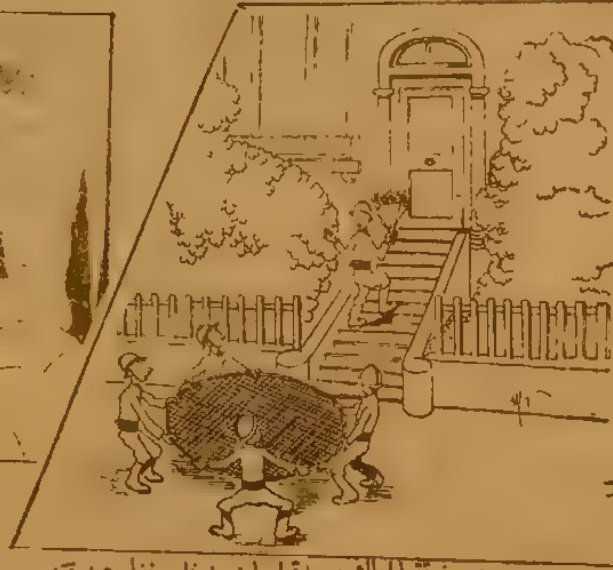


اقترح : لماذا لا يضع معلمو الرقص على صدورهم عدادات سجل عدد الدورات التي يرقصونها ليحاسبوا تلميذاتهم بموجها ؟
عن : (باسج شو)



الزوج - تعري نفسي كحك زى الي كانت
بتمله امي ؟

الزوجه - اعرف ، بس لو كانت معدتك
قويه زى ما كانت معدة ابوك
عن : (سميت و بكلي)



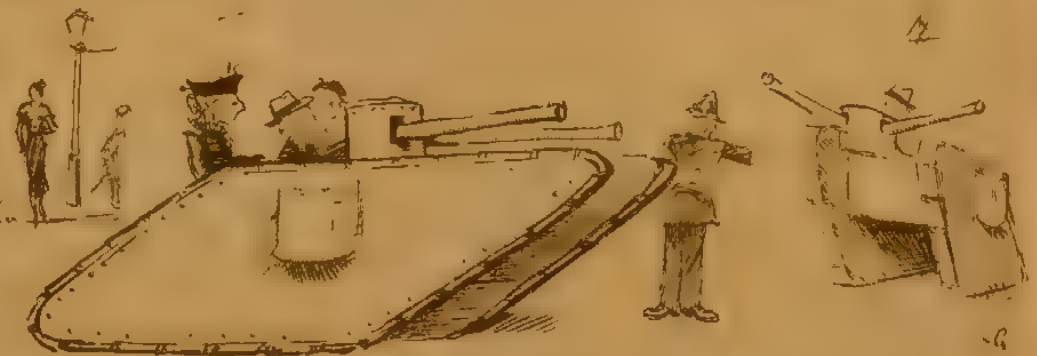
— مدير فرقة المطايع — اقبل ان يدخل منزل صديقه
لطلب يدها من ايها (خدوا بالكم كويس) ما تتعركوش
من تحت الشباك
عن : (ريك وراك)



— اجعل مصباح سيارتك هكذا بحيث يهوى على اللص بضربة فاضية



— او اجعل مقدمها هكذا بحيث يقبض على اللص بسهولة



— علم انه خير من هذا. ذلك هو ان تجعلها مضطحة هكذا وان تجهزها بمدفعين فتكون انت واسرتك في امان من هجمات اللصوص
عن: (هيو مرسيت)

حديث خالتي أم ابراهيم



والتي ان ست لولو مالهاش حق
يعني ايه ماتصدقش كلامي
هو أنا عمري أكذب ولا أقول حاجه
غير الحق ورزقي على اللي خلقني ؟
عندك امبارح كنت رحت اطل عليها
حاكم وحشفتي من زمان قعدتها الحلوه
وحديثها اللي زي السكر المكرر وعلشان
ابارك لها كان بالبيت الجديد عقيل املتك
يا بنتي

وبعدين قعدنا ندردش زي عوايدنا
وفضل الكلام ييجب من بعيد ومن قريب
وبعدين بتقول لي ست لولو انها
متضايقة شويه لان شعرها اليومين دول
بيقع ومش عارفه تعمل له ايه

قولي وصفت لها وصفه عجربه وبعدين
زي اللي بان عليها انها ماتصدقش كلامي
قلت لها : « بق مش مصدقه كلامي
ياست لولو ، طيب ده حياه النبي واللي
نبى النبي اتي مره ركبت قزازه من الدوا
ده وحاطاها عندي في البيت على البوريه
وبعدين دخلت عندي واحده ست من
حايجي وسألتي ايه ده قلت لها انه دوا يمنع
وقوع الشعر ويطول ويكثره . وبعدين
جت تفتح القزازه وكانت مسدوده كويس
والفله عشوره قوى قامت مسكت الفله
بسنائها وشدتها بالقوي ، قولي طرطش
شويه من الدوا على شفايفها . وبعدين يوم
والثاني وحياتك يا بنتي اللي عمري ما احلف
باعز منها طلع لها غيب ودقن !! »

والتي ان أبو ابراهيم ده زادها مره
واحد

النهار ده الصبح بعد ما الولاد راحوا
المدرسه وقف يهلل ويزعق وعمل له حته
هادور عمر الحاره ماشافت اخوه

.. وبعدين بأسأله ايه الصباره بس قال لي
ان الواد ابراهيم أخذ قرشين من جيبه .
وفضل يسب ويلعن في الولاد ورييه الولاد
لما فلقتي

قلت له : « ويعني قوام كده تهم
ابنك بانه خد الفلوس من جيبك يمكن أنا
اللي خدتهم »

قال لي : « طبعاً مش انت . لانه اخد
قرشين بس وساب بقية الفلوس ! »

والالعلم بيومي إلا الخمره عدمته عافته
وبرده مش عاوز يبطلها ولا ينفذ فيه نصح
ولا كلام

زي امبارح قابله ووشه أصفر وعينه
حمره وشكله يغم فهمت أنه الليله اللي قبلها
كان في دعه سوده ومزمنه الخمره تمام
وصاحج مقريف وعمدان وبالبلالاحقه

وبعدين ياخني صعب على خصوصاً واني
شفت جلايته مهربده وشكله عره خالص
مع انه حته صنايعي وعقله مش على حد
لكن يا خساره الخمره عدمته العافيه !

فضلت أنصح فيه وافهمه وقلت له :
« عارف انت يا معلم بيومي لو كنت مابشر بش
خمره كنت زمانتك على عقلك وتباهتلك
كله أحسن من واحد بيه »

أما بسلامته ضحك وقال لي : « يعني
ايه واحد بيه . ولا واحد باشا حتى . . ده

أنا لما باشر واشخن الطاسه والخمره
تشعشع معايا ابقي أحسن من واحد سلطان
مش تقولى لي بيه ولا باشا . . . »

ما نا عارفه ان أبو ابراهيم ده مش
جايها الر ا

الرجل ياخني مش فاهمه فكره في ايه؟
امبارح كنت في المطبخ وبعدين لقيت
لك حته برص في السقف لكن شكله برص
وعوت من الخوف

قولي فقتت بالصوت وخرجت جري
على الاوده اصرخ واقول : « الحقني يا أبو
ابراهيم ! »

قال لي : « مالك ياويله . الوابور هب
والا جيطه المطبخ وقت ؟ »

قلت له : « يارب يا ابوابراهيم يارب !
الحقني ياخويا الحقني .. برص برص مشي
على سقف المطبخ »

وقام ياخني يقول لي : « بس كده .
وعلشان برص في السقف تعملي الهيمه
والهليله دي ؟ أيوه دوسيه برجلك واخامي
منه وبلاش خايله كدابيه »

سامعين

اقول له في السقف يقول لي دوسيه
برجلك

هو الرجل ياخني فكره اني بهلان
والا أبويا كان شالباظ والا يعني الجوزني
من سيرك عمار ؟

لهني يشقلب حاله ويوعده « بقله »
في زوره الرجل اللي وشه زي « البليانثوه »
ده !!

القتيل فوق المصباح

غرابية الجرعة . ولم تنقضى ثلاثون دقيقة
على مفادرتنا عطة فكتوريا حتى كنا في
مكان الحادث

ولحسن الحظ عرف ويليام في ضابط
البوليس أحد اصدقاء صديق له فتقدم اليه
وحياه ، وما لبثنا ان انضمنا اليهما داخل
نطاق رجال البوليس الذى تكون حول
مكان الحادث

وكانت المنة قد نقت من مكاتها فلم
تنح ان مرسة رؤيتها ولكنا رأينا المصباح
وباب منزل بتر حايون المواجه له وقطعة
الورق الصغيرة
والطبيب الشرعى
وتحدث الطبيب
الشرعى فقال انه
يظن ان الجرعة
وقعت في الساعة
الحادية عشرة مساء
وعلق ويليام
على ذلك بقوله :
- غريب أن
لا يرى الجثة أحد



طبعاً لا - اذن فاصمى :
لم يبق منا سوى اثنين ، يا قهرم ،
اذا كنت قد نسيت
هذا ما كان مكتوباً في تلك القطعة
الصغيرة من الورق . ولعلك تريد ان
رؤيتها هناك هي . . هل ترين فيها
شيء غريباً يا عزيزتى ؟
كلا ! اذن فلندعها الآن جانباً
لنعود اليها بعد حين
لم يضع بائع اللبن الوقت بعد
فراسته قطعة
الورق ، بل دخل
أقرب منزل اليه
وهو منزل رجل
غنى يدعى بتر
جايسون وخار
مركز البوليس
بالتلفون
ولما كان وقت
اكتشاف الجرعة
هو الساعة صباحاً
فقد استطاعت
جميع محقق المصباح
نشر الخبر فاطلمت عليه ، ولم
تبلغ الساعة الحادية عشرة حتى
كنا - اخوتي ويليام وسيدنى
وويسكرس وأنا - في طريقنا
الى الضاحية الجميلة وقد اجتذبتنا

اكتشفت بليندا براون الشهيرة باسم
ه لندى ، سر حادث الرجل القتيل الذي
وجد فوق مصباح النور . وجلسنا الى
صديقتنا بعد الحادث بيضعة أيام تروي لها
القصة . وقالت .

كان بائع اللبن يسير في طريقه ليضع
زجاجاته أمام أبواب منازل شارع بارك في
الضاحية الجميلة . وكانت الوقت مبكراً
والسكون شاملاً منازل الاغنياء التى
اختص بها ذلك الشارع الجليل

وخافة توقف الرجل عن السير اذ رأى
جثة فوق مصباح النور في الشارع ، جثة
رجل انقث على المهود الحديدى البارز من
المصباح ، الجذع والرأس والذراعان في
ناحية ، والفخذان والساقان والقدمان في
الناحية الثانية

استولت على الرجل الدهشة لهذا المنظر
الغريب ، ولا غرو فليس من عادة الانسان
ان يرى الجثث معلقة على مصابيح الشوارع
لقد ظن بائع اللبن اول وهلة ان الرجل
سكران ، وخيل اليه سكره ان يعثر للمصباح
ويثبت فوقه على ذلك الوضع الغريب ،
فاقترب منه وابتدأ يهزه ليوقفه

ولكن الرجل لم يوفق . بل كانت النتيجة
ان سقطت منه على الارض ورقة بيضاء
صغيرة فالتقطها البائع وقرأها - -
أتدريين يا عزيزتى ماذا كان في هذه
الورقة ؟

حتى الساعة السابعة صباحا مع أنها لبثت في مكانها حوالي ثماني ساعات !

فأجابه الطبيب :

— ليس هذا غريبا فان الرصاصة احترقت رأس القنيل وأصاب مكان اللهب من الصباح فاطفأته فضلا عن ان ليلة أمس كانت كثيفة الضباب

وتكلم ضابط البوليس فقال :

— ان الغريب هو ان يقتل رجل آخر ثم يعلقه فوق مصباح النور وقال الطبيب :

— انه أغرب حادث سمعت به حتى

الآن

وتدخل ويسكرس في الامر فقال :

— ربما وضع فوق المصباح ليسهل اكتشافه ، أو انذارا للشخص المدعو « قزم » الذي جاء ذكره في قطعة الورق الصغيرة

فهز الضابط رأسه وقال :

— كلا ، فان القنيل هو الشخص المدعو « قزم » ، لقد قنينا طوله فكان لا يزيد عن خمس أقدام وعاد الطبيب يقول :

— اليس غريبا ان يعلق القاتل انذارا على جثة الرجل الذي قتله ؟

فاجابه الضابط :

— لا بد انه انقضت مدة بين وصول الانذار الى الرجل القنيل وبين وقوع الجريمة .. أنذر القاتل الرجل باعطائه قطعة الورق لقراءتها ثم أمهله حتى قرأها ، ولما رأى رفضه الاصاخة اليه واتباع مشورته قتله .. هذا ما أرجحه

وهنا تدخلت أنا في الحديث وقلت :

— وأين كانت الورقة ؟ هل كانت في جيبه . أم كانت مثبتة بدبوس في سترته ؟

فأجابني الضابط :

— هذا ما لم نصل إلى معرفته ، فبائع اللبن لم يلحظ من أين سقطت الورقة عند ما هز جثة الرجل

ولقد طلبت من الضابط إطلاعي على الورقة ورحمت أخصها بدقة فوجدت انها مقطعة من صفحة جريدة مسائية وانها مكتوبة بقلم رصاص

تقولين يا عزيزتي انك لم تستتجي من هذه الورقة شيئا غريبا ، ومع ذلك فقد رأيت فيها وقتئذ شيئين ، ولكنني لم أقل عنهما كلمة واحدة بل أعدت الورقة إلى الضابط وابتدأت أروود ذلك الشارع الذي يمدحي الاغنياء في تلك الضاحية الجميلة

لم يكن الشارع طويلا ، فطوله لا يتجاوز الخمسين مترا ، وهو مسدود من إحدى ناحيتيه ، تزينة من الجانبين أشجار وارقة الظلال . وكان المصباح الذي وجد القنيل معلقا فوقه هو المصباح الوحيد في ذلك الشارع ، فلا عجب أن لا يرى القنيل في ليلة حالكة الظلام انتشر فيها الضباب

وفي أثناء مسيري عثرت على بقايا إحدى جرائد النساء فالتفتها ورأيت أن جزءا من إحدى صفحاتها مقطوع

وعدت بعد ذلك إلى داخل نطاق رجال البوليس . وأطلعت الضابط على الجريمة التي عثرت عليها ، ولكنه هز كتفيه قائلا :

— لا أظن أن في ذلك كبير فائدة يا مس براون فسألته :

— هل وصلت إلى معرفة هوية القنيل ؟ فأجابني :

— كلا يا سيدني .. لقد وقعت من جيبه بضع أشياء ولكننا لم نستطع الاستدلال منها على شيء

وأظهرت تشوقي إلى رؤية تلك الأشياء ، فنادى الضابط أحد رجاله وأخذ منه حقيبة صغيرة من الجلد ففتحتها وأخرج محتوياتها

وكانت الحقيبة تحتوي على تذكرة سفر من لندن ، وقلم رصاص صغير ومبراة وثلاثة عيدان من الكبريت بدون علبة وسيجارة مفروكة قليلا

وخضت هذه المحتويات ثم التفت إلى الضابط وقلت :

— ان هذا الكبريت « مسوكر » فهل أنت متأكد انه لم يكن هناك علبة كبريت ؟ — أتني على يقين من ذلك فقد قفشنا جيوب الرجل وبغشنا بجوار المصباح دون أن نثر على علبة كبريت فارغة .. أنظنين أن هذا أمر مهم يا مس براون ؟

— لا أستطيع أن أجزم بذلك . ولكن قل لي أين وجدت هذه الأشياء ؟ فنادى الضابط أحد رجاله وطلب منه اطلاعي على ما أريد فذهبت معه إلى المصباح وأخذ يسرد علي معلوماته

لقد وجد تذكرة السفر على الافرز وعلى بعد ست بوصات من حافته ، ووجد القلم الرصاص على الافرز أيضا ، أما المبراة

في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية

لا افضل من يو هسترين

الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية ويصد عنه النورستانيا والآلام ، وما يمنع وظيفه الجسم العادية كما انه مقو للجهاز العصبي يباع في جميع الاجازخانات . السعر ٢٥ قرشا للزجاجة ولا تمام العلاج ثلاث زجاجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل العام : جاك م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع مصر

وانتجازه فكتات على أرض الشارع تحت حافة الأفرز تماما ، أما عيدان الكبريت الثلاثة فقد كان اثنان منها على الأفرز والثالث على أرض الشارع

وابتعد عنا الضابط في صحة الطبيب الشرعي وابتدأ اتهامان وأحاط في أخوتي الثلاثة وراحوا يفحصون محتويات الحقبة التي كانت في يدي ، ومالبت ويسكرس أن قال :

— إنها جنابة غريبة حقاً !
قلت له :

— هي كذلك ، وعليك الآن ان تذهب وتقطع حديث الضابط مع الطبيب الشرعي وتطلب منه قطعة الورق الصغيرة التي كتب عليها الأنداز

وفعل ويسكرس ما طلبته منه ففحص الورقة كل واحد منا لحضاً دقيقاً ، وقلت :
— الآن ، هل يرى أحدكم شيئاً غريباً في هذه الورقة ؟

ولكن لم ير احد من الاخوة الثلاثة شيئاً غريباً فيها ؟ فاعطيتها الى ويسكرس وقلت :

— أعدها الى الضابط

وتركت الثلاثة وتقدمت إلى باب حديقة بيتر جايسون ودخلت فاخترق الحديقة الى باب المنزل وقرعت الجرس

وفتح لي رئيس الخدم وادخلني الى الردهة فقلت له ان ضابط البوليس ارسلني لاستجوابه

ولم يكن في قلبي شيء من الصدق ولكن ذلك لم يمنعني عن الاستمرار في ما نويته

سألت الخادم عن سيده فقال لي انه سافر إلى لندن صباح أمس وأنه قد يعود في أية لحظة

وسألته إذا كان قد رأى شيئاً غير اعتيادي ليلة أمس فكان جوابه بالنفي وسألته كيف لم يسمع الطلق الناري ، فأخبرني أنه ظل يستمع الى اراديو في غرفته الخلفية إلى ساعة متأخرة من الليل وبالاختصار فهو لم يسمع شيئاً ولم ير شيئاً ولم يلاحظ شيئاً

ولكنني لحظت شيئاً واحداً . . . فقد كان على جدار الردهة صورة فوتوغرافية قديمة معلقة فاقربت منها وتطلعت اليها طويلاً ولكنني لم أقل شيئاً

وعدت إلى الشارع حيث كان الجمهور يتزايد من دقيقة إلى أخرى حول نطاق رجال البوليس فاخترقت الجماهير الى حيث وقف الضابط وقلت له :

— هل لك أن تصف لي ملابس القاتل ؟
فأجابني :

— ثياب رخيصة تدل على فقره . ولو أنها حسنة الشكل وسألته :

— هل كانت جديدة ؟
فنظر الى الضابط دهشاً وهو يقول :
— أجل كانت جديدة . . . ولكن كيف عرفت ذلك مع انك لم تنظري الجثة ؟ فأدرت رأسي حتى لا يرى عيني وأجبت :

— هذا من باب التخمين وحان موعد الغداء ولم يكن هناك ما يمكن ان نفعله في مكان الجريعة فعزمت على الذهاب إلى الفندق ولكن وقع امر في تلك اللحظة آخرنا قليلاً

انفجرت جماهير الناس وتقدمت في الشارع سيارة كبيرة انيقة رمادية اللون ووقفت على بعد متر واحد منا وأطل منها

رجل نحيف وجه كلامه إلى الضابط وقال :
— هالو ! ما هذا ؟

فتقدم الضابط إلى جانب باب السيارة وقال :

— اسعدت صباحاً يا مستر جايسون ، ألم تطالع جرائد الصباح ؟
— كلا

— إذن فأنت لم تعلم بجريمة القتل !
— جريمة القتل ؟

رأى خير

استاذ في الطب يبرى رأيه في مفعول

« الكاليفلويد » على الجهاز البشري

في رأي ابن « الكاليفلويد » دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منهبط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كانه في ريمان الشباب اما الاخران فتشابان كانا مصابين بالخلل نسي فشفاها « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخبر لخرع هذا الدواء . الدكتور .م . كافريس الاستاذ في كلية اينا . استعملوا اذا « كاليفلويد » الدكتور كالتشكنكو فيتضح لكم ما عُدته من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والتفتن فيدل صغار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط المروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي .

كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه . كاليفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا واطاليا يباع في جميع الاجازخانات ومحازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر .
عن المجابة الكبيرة ٣٦ قرعة والصغيرة ٢٢ قرعة ، للمالحة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم .

وروي له الضابط كل ما حدث بيننا
وقفنا في اما كنا ننتظر
ولما انتهى الضابط من سرد قصته حياه
الستر جايسون وانطلقت السيارة في طريقها
لست اعني بذلك ان السيارة سارت
طويلا فهي لم تسر إلا ثلاثة امتار فقط ثم
سمعا صوتين اشبه بطلق مسدس قوي
ووقفت السيارة وقد تمزق أطاران من
اطارات المطاط

ونزل بيتر جايسون من السيارة فرأى
ما حدث وقال دهشاً :

— كيف حدث ذلك ؟

فأجابه الضابط :

— من شظايا الزجاج ياسيدي

فعاد جايسون يسأله دهشاً :

— شظايا الزجاج ؟ أي زجاج ؟

وفسر له الضابط الأمر فقال :

— لقد تحطم زجاج هذا المصباح في

أثناء وقوع الجريمة مساء أمس ، ولم نفكر

في ازالة الشظايا من أرض الشارع

فصاح جايسون حانقاً :

— أنظر إلى هذا الاطار وما صار

اليه ، إنه إطار جديد اشتريته أمس في

الساعة العاشرة مساء من محل فينش

ودرت حول السيارة أعجب بها فقد

كانت من السيارات الأنيفة النادرة

وحانت فرصة فأطلت برأسي داخلها

ولكنني لم أر بها شيئاً سوى فانورة من

فندق فالكولاند يبلدة جرينوتش ملقاة على

مقعد السيارة

وفي هذه الاثناء سمعت بيتر جايسون

يقول :

— لو لم تكن هذه السيارة معي

لوصلت مساء أمس إلى منزلي وقت في

فراشي ، ولكن السيارة كانت معي وكان

الضباب كثيفاً وقد قطعت المسافة من سينما
امير ميدان ليستر إلى جرينوتش في وقت
يزيد عن ساعة فلم أصل إلا بعد الساعة
الواحدة صباحاً ، فاضطرت إلى البيت في
جرينوتش إذ كان آخر قطار إلى هنا قد
غادرها منذ ساعة

فابتسم الضابط وقال بمزاحاً :

— وهل قضيت وقتاً ممتعاً في السينما

ياسيدي ؟

فأجابه جايسون بخشونة :

— ليس من عادتي الذهاب إلى السينما

ولكنني الضباب ابتداء في الانتشار عندما

كنت في محل فينش وظننت انه سوف

يتقشع بعد مضي ساعة أو ساعتين فدخلت

السينما ، ولكن عند خروجي وجدت

الضباب ازداد كثافة . فلو لم تكن هذه

السيارة اللعينة معي لما قصبت ليلي في

فندق فالكولاند في جرينوتش

وظل الستر بيتر جايسون يتحدث قليلا

عن السيارات ومتاعها ثم حي الضابط

وركب سيارته وسار بها ببطء فدخل

حديقة منزله واختفى عن الأنظار

وركبنا بعد ذلك سيارة الضابط إذ

عرض علينا ان يقلنا إلى أحسن فندق في

الضاحية ، وعند نزولي أمام باب الفندق

التفت إلى الضابط وقلت :

— هل تستطيع أن تتعلم عما إذا

كان الرجل القاتل قد وصل حديثاً إلى

انجلترا ؟

— ليس هذا بالأمر السهل

— اليس في استطاعتك أن تعرف

إذا كان قد خرج من السجن حديثاً ؟

— هذا أسهل من الأمر الاول

— أرجو أن تتعلم عن ذلك

وسأقابلك بعد الغداء

وتناولنا الغداء فتركنا الاخوة الثلاثة
على المائدة وذهبت إلى التلفون وطلبت
نمرتين وتحدثت قليلاً ثم عدت إلى المائدة
فقات لسدي :

— أرجو أن تبحث لي عن خريطة

تبين الطريق من هنا إلى لندن

وغاب سدني بضع دقائق عاد بعدها

ومعه الخريطة المطلوبة فدرستها درساً

دقيقاً ثم التفت إلى الاخوة الثلاثة وقلت :

— لقد اشهى كل شيء

فبدت الدهشة على وجوه الثلاثة

وسألني ويكرس :

— أنتين ابك حلات المسألة ؟

— أجل

— ولكن الجريمة لم تقع إلا مساء

أمس ولم نسمع بها إلا منذ ساعتين فقط ا

ولم أطل الحديث مع الاخوة الثلاثة

بل أخذتهم وسرياً إلى مخفر البوليس

فقلت للضابط :

— أريد أن أروي لك قصتين

فاجلسنا الضابط حول مكتبه ثم قال :

— والآن قصي علي ما تريد

فقلت :

— لست على يقين من أن جميع

التفاصيل التي سأرويها هي الحقيقة الواقعة

ولكنها لا تختلف كثيراً عن الواقع على

ما أظن

لا تطالع عدداً

واحداً من

«الكواكب»

بل طالع أعدادها جميعاً

ثم اعتدلت في مجلسي وابتدأت قصتي الأولى :

« منذ عدة سنين تكونت عصابة من الاشقياء مكونة من ثلاثة أو أكثر من كبار اللصوص

« ويدفعني الخيال أو جبكة القصة الى القول بان أحد أعضاء هذه العصابة انقلب عليها وخان شركائه ، ثم اختفى . وابتسم له الدهر فأثرى ، وأصبح رجلا معدوداً في الهيئة الاجتماعية . بينما زج بالآخرين — أو على الأقل بأحدهم — في السجن »

وتوقفت عن متابعة قصتي ونظرت إلى الضابط وقلت :

— لعلني لم أخالف الحقيقة في النقطة الأخيرة ؟
فأجابني :

— بل أصبت كبدها ، فقد استعملت وعرفت ان القتل اسمه سيمور ويلكنز ، وأنه خرج من السجن منذ ثلاثة أسابيع بعد ان قضى فيه خمسة عشر عاماً لجريمة اقترفها في بلدة لنكولن

واستطردت في سرد قصتي ققلت :
« مرت السنون حتى أفرج عن الشريك الذي دخل السجن فوضع نصب عينيه الثور على عضو العصابة الذي انقلب عليها والذي كان سبباً في دخوله السجن
« وقد دام بحثه عن ذلك العضو ثلاثة أسابيع

« ولئن تعلم مهما حاولنا ماذا كان الرجل يتوهم فعله ، ولكننا تعلم انه عندما وصل الى منزل غريمه وجده أحد تلك المنازل التي لا يسهل دخولها . فقد أثرى غريمه وأصبح لديه جيش من الخدم يمنعون دخول أى غريب الى المنزل

« وراح الرجل ماذا يفعل اذا هو

تقدم الى الباب ودق الجرس وطلب مقابلة صاحب الدار ، فسوف يسأله الخادم عن اسمه . ولكنه لا يريد ان يفضي باسمه لأحد وهو يتوهم الانتقام من غريمه . فلم يعد أمامه الا اعطاء الخادم رسالة يوصلها إلى سيده — رسالة تكتب بطريقة تجعل صاحب الدار يدرك حالاً من هو مرسلها
« ولم يكن مع الرجل بطاقات . وهو لم يخرج من السجن الا منذ ثلاثة أسابيع وانما كان معه جريدة فاقتطع منها قطعة من الورق

« ولكن قامت أمامه عقبات فالظلام غيم على الشارع والضباب كثيف ولا بد من نور ليستطيع الكتابة . ولكنه لا يستطيع دخول حانة وكتابة رسالته هناك فهو لا يملك ملياً واحداً . ولم يكن معه من عيدان النقاب الا ثلاثة بدون علبة وهي من العيدان للسوكرة فهو لا يستطيع الانتفاع بها

« وأخيراً رأى مصباح الشارع . ولكن الضباب كان كثيفاً جداً فاضطر الى تسلق المصباح والارتكاز على عموده الحديدى البارز منه وابتدأ في كتابة رسالته »

وتوقفت عن الكلام ثم التفت الى الضابط وطلبت منه قطعة الورق الصغيرة التي وجدتها بائع اللبن فلما أحضرها عدت أقول :

« لقد لحت الى اخوتي انني رأيت شيئين غريبين في هذه الرقعة . أولهما علامات الترقيم . ف معظم الناس يهملون وضع هذه العلامات في كتاباتهم ، ولكن القليل لم يكن أحد هؤلاء بل على العكس من ذلك كان شديد الحرص على وضع علامتي وقف قبل وبعد كلمة قزم . . . »

وقطع على الضابط حديثي إذ قال :
— وما هو الشيء الثاني ؟
فأجبت :

— أما الشيء الثاني فهو علامات الترقيم

وهنا نظر الي الجميع كأنهم يشكون في سلامة عقلي فعدت أقول :

« اعني ان الامر الثاني هو اهمال علامة الترقيم في آخر الجملة فليس في هذه الرقعة نقطة تدل على انتهاء الكلام

« فهل يعقل ان رجلاً يهتم بوضع علامتي وقف قبل وبعد كلمة قزم ثم هو يهمل وضع نقطة في آخر جملة . لقد قلت ان معظم الناس يهملون وضع علامات الترقيم في كتاباتهم ولكن الحقيقة انهم يعنون بوضع نقطة في آخر كل جملة تدل على انتهائها
« والقتيل كان شديد الحرص على وضع علامات الترقيم في وسط جملة فلماذا لم يضع نقطة في آخر الجملة ؟

« هل كبير سنان القلم ؟ . . . كلا ،
فها هو القلم أمامنا ذو سنان

« هل وقع منه القلم على الارض ؟ . .
ربما ، ولكن الرجل لم يهبط الى الارض ليتقطعه لانه أصيب بالرصاص في تلك اللحظة »

الاشتراك الشهري

خمسة قروش فقط تستطيع ان تجعلك تستمتع بقراءة شهر زاد كل اسبوع ومسامراتها كل خمسة عشر يوماً
بأدر بأرسال اذن بوستة الى ادارة الجديد وشهر زاد بمصر تصلك المجلتان بانتظام
خالصة أجرة البريد
هذا الاشتراك الشهري لمصر والسودان فقط

في تلك الأيام لم يكن طويل القامة نحيف
القوام ، بل كان طويل القامة ملىء الجسم
« ولعلك تعلم ان كلمة « قزم » يطلقها
بعض الاصدقاء في بعض الاحيان على صديق
لهم يبدو كالعنقاء الجبار

« ولا شك أن هذا الرجل كان في
سابق أيامه على هذه الصورة وسوف تتحقق
ذلك من صورته الفوتوغرافية »

ونهضت عن مقعدي ثم قلت :
« والآن يا حضرة الضابط عليك ان
ترجع في تحقيق سيرة بيتر جايسون الى خمس
عشرة سنة مضت وترى اذا كانت له علاقة
بمدينة لينكولن »

وفي الحق ان الضابط لم يضع وقتاً في
التحقيق في كل ما ذكرته له وإثبات التهمة
على بيتر جايسون

فبييت ليلة في فندق هناك وعُضِر الى هنا
في ظهر اليوم التالي ، فلا شك ان مقياس
البنزين الموجود الى جانب عجلة القيادة يبين
ان في خزانة ثمانية عشر جالونا . . لانه في
هذه الحالة لا يكون قد قطع إلا عشرين ميلاً
تستنزف جالونين فقط

« ولكن الحقيقة أن مقياس البنزين
الذكور يدل الآن على ان مافي الخزان هو
اربعة عشر جالونا فقط »

وتوقفت لحظة عن الكلام فرأيت
الضابط ينظر إلي بعينين مليتين بالدهشة
فعدت اقول :

« هناك نقطة اخرى اريد أن اذكرك اليها
في ردهة منزل الرجل الطويل القامة
الذي تحدثت عنه تجد صورة فوتوغرافية
قديمة مثله منذ بضع سنين
« وسوف ترى من هذه الصورة انه

وتوهمت عن الكلام انتظر اعتراضاً
أو كلمة ولكن واحداً من الحضور لم ينطق
بحرف فاستطردت أقول :
« اما قصتي الثانية فهي :

« أصلح رجل طويل القامة نحيف
القوام اطار سيارته في محل فينش بلندن
واشتري اطاراً جديداً وملاً خزان سيارته
بالبنزين . وكان ذلك في الساعة العاشرة مساء
« وقد تحققت من ذلك بالتلفون

« وبعد مضي ثلاث ساعات على ذلك ،
أي في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ،
وصل هذا الرجل إلى فندق فالكلاوند
بجرينوتش

« وقد تحققت من ذلك أيضاً بالتلفون
« وقضى الرجل ليلته في الفندق ثم
غادره في ظهر اليوم التالي ليم رحلته
« وهذا أيضاً تحققت بالتلفون

« يقول الرجل انه بين الساعة العاشرة
مساء والواحدة بعد منتصف الليل ذهب
الى السينا قفصاً فيها ساعتين ثم خرج فركب
سيارته مدة ساعة حتى وصل إلى جرينوتش
« وبعبارة اخرى ، فهو على حد قوله
لم يقطع بسيارته سوى المسافة بين ميدان
ليستر بلندن وفندق فالكلاوند في جرينوتش
ثم المسافة من جرينوتش الى هنا

« وكان خزان السيارة مملوءاً بالبنزين .
« وقد استعملت من محل فينش فعلمت أن
خزان سيارته يسع عشرين جالوناً من البنزين
وان سيارته تستنزف جالوناً لكل عشرة أميال
« ودرست خريطة الطريق من هنا
الى لندن فأتضح لي أن المسافة لا تزيد عن
عشرين ميلاً

« فاذا كان الرجل الطويل القامة النحيف
القوام لم يحضر الى هنا ليلاويطلق الرصاص
على القنبل ثم يعود ثانية الى جرينوتش

اقرأ كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن « دار الهلال »
علم — أدب — فن — فكاهة — قصص — مباحثات
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب

بل طالع اعدادها جميعا

امتیاز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دارالهدايا

اقتناؤها بنصف قيمتها



بِأَرْسُلِ مَحَابَّاتٍ لِمَنْ يُعَالِمُهَا

حبا في نشر مطبوعاتها وتشجيعا للقراء على اقتنائها تضع ادارة الهلال في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبون تساوى قيمته ٢٠ مليما يمكن القارىء الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات مضافاً الى ذلك أجرة الارسال (نفقات طوابع ورزم وخلافه) بواقع ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليما عن كل كتاب في الخارج

فالكاتب الذي قيمته ١٢ قرشاً يمكن القارئ ان يحصل عليه بارسال ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة الارسال وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج ويشترط تسهيلا لعملا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع

لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل
بجانا الى من يطلبها والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التي تصدرها مكتبة الهلال إذ الاولى وحدها هي التي يسري
عليها امتياز القسام

قسيمة تساوي ٢٠ مليا
من من مطبوعات الرسول لقا:
٥٠ / من قسيمة

المصري - الاميل الي صدمك نغمة كام
السيدة - ما احدثت بالي من النغمة لكن
الي راكبه الاميل لابس برنيطة زرقا وفتان
ايض وفي رقبته عقد لولي وعيونها عسلى ومش
حلوه قد كده



شوة -

(السكامة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات. عنوان المكاتبة: السكامة، بوسقة قصر الدوبارة مصر، تلغون نغمة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع
الامير قدادار أمام نغمة ٤ شارع كبرى قصر النيل